

English text below

SpazioA

via Amati 13 51100 Pistoia  
T +39 0573977354  
info@spazioa.it | spazioa.it

LUCA BERTOLO

Dance

OPENING: SABATO 24 GENNAIO 2026 - dalle 16 alle 20  
MAR. - SAB. 11 - 14 / 15 - 19 o su appuntamento

SpazioA è lieta di presentare, **sabato 24 gennaio 2026, Dance**, la settima mostra personale di **LUCA BERTOLO** in galleria.

L'artista riunisce opere inedite tra cui una nuova serie di dipinti su strofinacci intitolata *Facce* e una grande tela, *Dance*, realizzata tra novembre e dicembre 2021 che dà il titolo alla mostra. Per volere dell'artista l'opera non è mai stata finora esposta per evitare che la sua inquietante profezia venisse travisata, credendola posteriore anziché (di pochissimo) precedente all'invasione dell'Ucraina da parte dell'esercito russo.

*Danza è azione, è imperativo, è il ritornello, è la condanna all'eterna ripetizione. Si danza per dimenticare, per dare forma alla meraviglia, o più semplicemente perché non c'è altro da fare.*

*Oh, Peccatore, dove vuoi scappare?*

*Peccatore,*

*Dove vuoi scappare?*

*Dove vuoi scappare?*

*Tutti in quel giorno*

*Beh, corro dalla Roccia*

*"Per favore nascondimi", corro dalla Roccia*

*"Per favore nascondimi", corro dalla Roccia*

*"Per favore nascondimi", Signore*

*Tutti in quel giorno*

*Ma la Roccia gridò:*

*"Non posso nasconderti", gridò la Roccia*

*"Non posso nasconderti", gridò la Roccia*

*Non ti nasconderò ragazzo*

*Tutti in quel giorno*

*Dissi, "Roccia –*

*Cos'è che non va, Roccia?*

*Non vedi che ho bisogno di te, Roccia?"*

*Signore, Signore, Signore*

*Tutti in quel giorno*

[estratto da *Sinnerman*, di Nina Simone, 1965]

**Luca Bertolo** (1968, Milano, IT) vive e lavora a Serravezza (Lucca), IT.

**Tra le mostre personali segnaliamo:** *Giulio Paolini e Luca Bertolo. Dietro l'opera*, a cura di Elena Volpato, ICC, Madrid, (2025); *Ma sedendo e mirando. L'intruso*, a cura di Alessandro Zechini, Galleria d'arte Contemporanea “Osvaldo Licini”, Ascoli Piceno, IT (2024); *HE, HM, HA*, a cura di Elena Volpato, Fondazione Coppola, Vicenza, IT (2024); *La poesia della terra II*, con Flavio Favelli, a cura di Antonio Grulli, La Colombiera, Castelnuovo Magra, La Spezia, IT (2024); *Oggi*, a cura di Saverio Verini, Chiesa dei Santi Giovanni e Paolo, Spoleto, IT (2024); *L'Hésitation*, a cura di Alice Motard e Elena Volpato, CEAAC – Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines, Strasburgo, FR (2024); *Why Write? Why Paint?*, SpazioA, Pistoia, IT (2019); *Luca Bertolo*, a cura di Denis Isaia, MART, Rovereto, IT (2018); *Se non qui dove (If not Here, Where?)*, organizzato da MAN, Gavoi, Ex Caserma, Nuoro, IT (2017); *Everybody is always right*, Arcade, Londra, UK (2017); *If Anything*, Marc Foxx Gallery, Los Angeles, USA (2016); *A Painting Cycle*, a cura di Cecilia Canziani e Ilaria Gianni, Nomas Foundation, Roma, IT (2012).

**Tra le mostre collettive segnaliamo:** *Fantastica. 18ma Quadriennale d'Arte*, invitato dal direttore artistico del MAXXI Francesco Stocchi, Palazzo Esposizioni, Roma (2025); *Smisurata XXL. Opere dalla collezione del Centro Pecci*, a cura di Ibrahim Kombarji e Centro Pecci, Centro Pecci, Prato, IT (2025); *Di Traverso*, a cura di Enrico Camprini, Galleria de' Foscherari, Bologna, IT (2025); *Attorno a Tintoretto. La Deposizione*, a cura di G. Frangi, G. Manieri Elia e N. Righi, Museo Diocesano, Milano, IT (2025); *Leggere il tempo. Libri nell'Arte. XXI secolo*, a cura di Laura Garbarino, Palazzo Niccolosio Lomellino, Genova, IT (2024); *Infinita infanzia*, a cura di Saverio Verini, Palazzo Collicola – Galleria d'Arte Moderna G. Carandente e Appartamento Nobile, Spoleto, IT (2024); *Pittura italiana oggi*, Fondazione La Triennale di Milano, IT (2023); *Di semplicità e di brivido*, P420, Bologna, IT (2022); *Sul principio di contraddizione*, a cura di Elena Volpato, GAM, Torino, IT (2021); *Le realtà ordinarie*, a cura di Davide Ferri, Palazzo de' Toschi, Bologna, IT (2020); *Recto Verso*, Fondazione Prada, Milano, IT (2020); *Souvenir*, a cura di Lucie Fontaine, Galerie Perrotin, Parigi, FR (2013); *Fig. 2: Natura Morta*, a cura di Cecilia Canziani e Ilaria Gianni, GNAM, Roma, IT (2013); *The Library of Babel / In and Out of Place*, a cura di Anna- Catharina Gebbers, 176 / Zabludowicz Collection, Londra, UK (2010).

## LUCA BERTOLO

*Dance*

OPENING: SATURDAY JANUARY 24, 2026 - from 4pm to 8pm  
TUE. - SAT. 11am - 2pm / 3pm - 7pm or by appointment

**SpazioA** is proud to present, **Saturday January 24, 2026, LUCA BERTOLO** seventh solo show at the gallery ***Dance***.

The artist presents works never shown before, including a series of paintings done on dishcloths titled *Faces*, and the large canvas, *Dance*, that gives the exhibition its name. Painted between November and December 2021, *Dance* has never been shown before at the request of the artist, who feared its disturbing prophecy would be seen as having been made after the Russian army's invasion of Ukraine and not (by a very short time) before.

*Dance is action. Dance is imperative. Dance is refrain, condemnation to eternal repetition. We dance to forget. Give shape to wonder. Sometimes we dance because there's nothing else to do.*

*Oh, Sinnerman, where you gonna run to?  
Sinnerman,  
Where you gonna run to?  
Where you gonna run to?*

*All on that day*

*Well, I run to the Rock  
"Please hide me," I run to the Rock  
"Please hide me," I run to the Rock  
"Please hide me," Lord*

*All on that day*

*But the rock cried out  
"I can't hide you," the Rock cried out  
"I can't hide you," the Rock cried out  
I ain't gonna hide you guy*

*All on that day*

*I said, "Rock –  
What's a matter with you, Rock?  
Don't you see I need you, Rock?"  
Lord, Lord, Lord*

*All on that day*

[excerpt of *Sinnerman*, by Nina Simone, 1965]

**Luca Bertolo** (1968, Milan, IT) lives and works in Serravezza (Lucca), IT.

**Selected solo exhibitions:** *Giulio Paolini e Luca Bertolo. Dietro l'opera*, curated by Elena Volpato, ICC, Madrid, (2025); *Ma sedendo e mirando. L'intruso*, curated by Alessandro Zechini, Galleria d'arte Contemporanea "Osvaldo Licini", Ascoli Piceno, IT (2024); *HE, HM, HA*, curated by Elena Volpato, Fondazione Coppola, Vicenza, IT (2024); *La poesia della terra II*, with Flavio Favelli, curated by Antonio Grulli, La Colombiera, Castelnuovo Magra, La Spezia, IT (2024); *Oggi*, curated by Saverio Verini, Chiesa dei Santi Giovanni e Paolo, Spoleto, IT (2024); *L'Hésitation*, curated by Alice Motard e Elena Volpato, CEAAC – Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines, Strasbourg, FR (2024); *Why Write? Why Paint?*, SpazioA, Pistoia, IT (2019); *Luca Bertolo*, curated by Denis Isaia, MART, Rovereto, IT (2018); *Se non qui dove (If not Here, Where?)*, organized by MAN, Gavoi, Ex Caserma, Nuoro, IT (2017); *Everybody is always right*, Arcade, London, UK (2017); *If Anything*, Marc Foxx Gallery, Los Angeles, USA (2016); *A Painting Cycle*, curated by Cecilia Canziani and Ilaria Gianni, Nomas Foundation, Rome, IT (2012).

**Selected group exhibitions:** *Fantastica. 18th Art Quadriennale*, invitated by MAXXI's Artistic Director Francesco Stocchi, Palazzo Esposizioni, Rome (2025); *Smisurata XXL. Opere dalla collezione del Centro Pecci*, curated by Ibrahim Kombarji e Centro Pecci's team, Centro Pecci, Prato, IT (2025); *Di Traverso*, curated by Enrico Camprini, Galleria de' Foscherari, Bologna, IT (2025); *Attorno a Tintoretto. La Deposizione*, curated by G. Frangi, G. Manieri Elia and N. Righi, Museo Diocesano, Milan, IT (2025); *Leggere il tempo. Libri nell'Arte. XXI secolo*, curated by Laura Garbarino, Palazzo Nicolosio Lomellino, Genova, IT (2024); *Infinita infanzia*, curated by Saverio Verini, Palazzo Collicola – Galleria d'Arte Moderna G. Carandente e Appartamento Nobile, Spoleto, IT (2024); *Pittura italiana oggi*, Fondazione La Triennale di Milano, IT (2023); *Di semplicità e di brivido*, P420, Bologna, IT (2022); *Sul principio di contraddizione*, curated by Elena Volpato, GAM, Torino, IT (2021); *Le realtà ordinarie*, curated by Davide Ferri, Palazzo de' Toschi, Bologna, IT (2020); *Recto Verso*, Fondazione Prada, Milan, IT (2020); *Souvenir*, curated by Lucie Fontaine, Galerie Perrotin, Paris, FR (2013); *Fig. 2: Natura Morta*, curated by Cecilia Canziani and Ilaria Gianni, GNAM, Rome, IT (2013); *The Library of Babel / In and Out of Place*, curated by Anna- Catharina Gebbers, 176 / Zabludowicz Collection, London, UK (2010).