

SpazioA

via Amati 13 51100 Pistoia
T +39 0573977354
info@spazioa.it | spazioa.it

DANIEL GUSTAV CRAMER

Nineteen Works

DA: SABATO 18 MAGGIO, 2024 - dalle 15 alle 20
MART - SAB 11 - 14 / 15 -19 o su appuntamento

SpazioA è lieta di presentare, **sabato 18 Maggio 2024, *Nineteen Works***, la seconda personale di **Daniel Gustav Cramer** in galleria. In questa mostra, l'artista ritorna alla sua serie in corso, *Works*, presentando una installazione di sculture, fotografie e lavori testuali.

Un uomo fa oscillare sterpaglie ardenti sulla cima di una montagna di notte.

–

Bianche rocce calcaree punteggiano la costa di Rügen nel Nord dell'Europa.

–

Mentre il sole sorge sulla Death Valley, un coyote segue il suo percorso, solcando dune desertiche e superando un piccolo insediamento.

–

Nel 1645 a Genova fu stampato e pubblicato l'atlante marittimo Dell'Arcano del Mare. Per la prima volta veniva cartografata l'acqua che collega i continenti.

–

Un cucciolo di scimmia tra le braccia della madre che riposa su una roccia all'ombra di un cedro su un'isola del Mar Cinese Orientale.

–

Due nuotatori seguono la linea della costa in Croazia, fianco a fianco, mentre la sera scolora nella notte.

–

Nel buio una volpe si infila nel buco di una recinzione, corre lungo un marciapiede illuminato dai lampioni, attraversa una strada e, come le notti precedenti, svanisce tra le auto parcheggiate.

–

Alla fine della Seconda guerra mondiale, uno stabilimento segreto di produzione di gas velenoso collocato sull'isola di Okunoshima fu distrutto. Inosservati, alcuni conigli allevati per gli esperimenti fuggirono dalle loro gabbie e sopravvissero.

–

Bianche rocce calcaree punteggiano la costa di Realmonte nel Sud dell'Europa.

–

Queste parole svaniranno.

I lavori di Daniel Gustav Cramer sono realizzati come parte di una ricerca sempre in corso, una sorta di diario di viaggio che aspira a descrivere la condizione umana, e attingono il loro immaginario da esperienze collettive e memorie condivise. Cramer archivia collezioni, documenta apparizioni sfuggenti e cattura momenti a prima vista ordinari della vita quotidiana. Il suo uso frammentario di immagini e linguaggio incorpora riferimenti a strategie artistiche concettuali e letterarie. Ogni fotografia, archivio, testo e scultura contiene una storia indistinta. Le mostre, di conseguenza, possono essere percepite come un intreccio di narrazioni spaziali. Nel suo processo di produzione, l'artista si immerge in domande filosofiche riguardo all'esperienza del tempo, alla comparsa del linguaggio e delle immagini e ai limiti della percezione.

Daniel Gustav Cramer (b. 1975, Neuss, Germany) vive e lavora a Berlino. Tra le mostre personali segnaliamo: *Recent Tales*, Musée d'art et d'archéologie in Aurillac, FR (2020); *Four Works*, Tongewölbe T25, Ingolstadt, DE (2018); *Nineteen*, a cura di Neringa Bumblienė, CAC Contemporary Art Centre, Vilnius, LT (2016); *eventeen*, invitato da Simone Neuenschwander, Kunstverein Nürnberg, DE (2015); *01-72*, SALTS, Basel, Switzerland, CH (publication) (2014); *Kunsthalle Mulhouse*, a cura di Sandrine Wymann, FR (2013); *Kunsthalle Lissabon*, con Haris Epaminonda, Lisbona, PT (2012); *Kunsthhaus Glarus*, a cura di Anja Casser, Svizzera, CH (2012); *dOCUMENTA(13)*, a cura di Carolyn Christoph-Bakargiev, Kassel, DE (2012). Tra le mostre collettive segnaliamo: *Manifesta 14*, a cura di Catherine Nichols, Prishtina, Kosovo (2022); *Re-appearing Imaginaries*, a cura di Samuel Leuenberger, Misk Art Institute, Riyadh, SA (2022); *Constellations: A choreography of minor gestures*, Museo Coleção Berardo, Lisboa, PT (2019); *Eppur si muove – Art and technique*, Mudam Luxemburg LU (2016); *Construire une Collection*, Villa Paloma, NMNM, Monaco, MC (2015); *Library Vaccine*, a cura di Gregorio Magnani, Artists Space, New York, USA (2014); *Balises*, Piano Nobile, Geneve, CH (2013); *IAC FRAC*, Villeurbanne/Rhône-Alpes, a cura di Laurent Montaron, FR (2013); *Frankfurter Kunstverein*, a cura di Antje Krause-Wahl, DE (2013); *Suicide Narcissus*, a cura di Hamza Walker, The Renaissance Society, Chicago, USA (2013); *Prompts & Triggers: Surplus Authors*, Witte de With, Rotterdam, NL (2012); *dOCUMENTA(13)*, a cura di Carolyn Christoph-Bakargiev, Kassel, DE (2012); *Salon Light #9*, invitato da Christophe David-Thery, Palais de Tokyo, Paris, FR (2012);. *Fox & Coyote* sarà pubblicato da Yvon Lambert, Paris, e *Empty Room III*, con una conversazione con gerlach en koop, sarà pubblicato da Archive Books in collaborazione con RIB Rotterdam.

DANIEL GUSTAV CRAMER

Nineteen Works

FROM: SATURDAY, MAY 18, 2024 - from 3pm to 8pm
TUE - SAT 11AM - 2PM / 3PM - 7PM or by appointment

SpazioA is proud to present on **Saturday, May 18, 2024, *Nineteen Works*, Daniel Gustav Cramer's** second solo show at the gallery. In this exhibition, the artist returns to his ongoing series of *Works*. He will present an installation of sculptures, photographs, and text works.

A man sways twigs of burning brushwood on a mountaintop at nighttime

–

White chalk rocks line the coast of Rügen in the North of Europe.

–

As the sun rises in the early morning in Death Valley, a coyote follows its route, crosses desert dunes, and walks past a small settlement.

–

In 1645, the Atlas of the Oceans, the Dell' Arcano del Mare, was printed and published in Genova. It marked the first time the water connecting the continents was mapped out.

–

An infant monkey is held by its mother who rests on a rock in the shade of a cedar on an island in the East China Sea.

–

Two swimmers follow a shoreline in Croatia, side by side, as evening turns to night.

–

In the darkness a fox slides through a hole in a fence and rushes along a pavement, illuminated by lampposts, crosses a street, and, as in the previous nights, vanishes between parked cars.

–

At the end of WWII, a secret poison gas factory located on Okunoshima Island was destroyed - unnoticed, a handful of rabbits kept for experiments escaped their cages and survived.

–

White chalk rocks line the coast of Realmonte in the South of Europe.

–

These words will disappear.

Daniel Gustav Cramer's works are created as an ongoing research, like a travel diary that attempts to describe the human condition, they draw their imagery from collective experiences and shared memories. Cramer archives collections, documents elusive apparitions and captures seemingly ordinary moments of daily life. His fragmentary use of image and language incorporates references to conceptual and literary artistic strategies. Each photograph, archive, text and sculpture holds a faint story. Consequently, the exhibitions can be perceived as intertwined spatial narratives. In this working process, he delves into philosophical questions about the experience of time, the emergence of language and images and the limits of perception.

Daniel Gustav Cramer (b. 1975, Neuss, Germany) lives and works in Berlin. Selected solo shows: *Recent Tales*, Musée d'art et d'archéologie in Aurillac, FR (2020); *Four Works*, Tongewölbe T25, Ingolstadt, DE (2018); *Nineteen*, curated by Neringa Bumblienė, CAC Contemporary Art Centre, Vilnius, LT (2016); *eventeen*, invited by Simone Neuenschwander, Kunstverein Nürnberg, DE (2015); 01-72, SALTS, Basel, Switzerland, CH (publication) (2014); *Kunsthalle Mulhouse*, curated by Sandrine Wymann, FR (2013); *Kunsthalle Lissabon*, with Haris Epaminonda, Lisbona, PT (2012); *Kunsthhaus Glarus*, curated by Anja Casser, Svizzera, CH (2012); *dOCUMENTA(13)*, curated by Carolyn Christoph-Bakargiev, Kassel, DE (2012). Selected group shows: *Manifesta 14*, curated by Catherine Nichols, Prishtina, Kosovo (2022); *Re-appearing Imaginaries*, curated by Samuel Leuenberger, Misk Art Institute, Riyadh, SA (2022); *Constellations: A choreography of minor gestures*, Museo Coleção Berardo, Lisboa, PT (2019); *Eppur si muove – Art and technique*, Mudam Luxemburg LU (2016); *Construire une Collection*, Villa Paloma, NMNM, Monaco, MC (2015); *Library Vaccine*, curated by Gregorio Magnani, Artists Space, New York, USA (2014); *Balises*, Piano Nobile, Geneve, CH (2013); *IAC FRAC*, Villeurbanne/Rhône-Alpes, curated by Laurent Montaron, FR (2013); *Frankfurter Kunstverein*, curated by Antje Krause-Wahl, DE (2013); *Suicide Narcissus*, curated by Hamza Walker, The Renaissance Society, Chicago, USA (2013); *Prompts & Triggers: Surplus Authors*, Witte de With, Rotterdam, NL (2012); *dOCUMENTA(13)*, curated by Carolyn Christoph-Bakargiev, Kassel, DE (2012); *Salon Light #9*, invited by Christophe David-Thery, Palais de Tokyo, Paris, FR (2012). Fox & Coyote will be published by Yvon Lambert, Paris, and Empty Room III, with a conversation with gerlach en koop, will be published Archive Books in collaboration with RIB Rotterdam.