

SpazioA

via Amati 13, Pistoia, Italy
T +39 0573977354
info@spazioa.it | spazioa.it

Luca Bertolo

È POSSIBILE CAPIRE L'ESTATE

DA: SABATO 1 OTTOBRE, 2022 - dalle 15 alle 20
MART - SAB 11 - 14 / 15 -19 o su appuntamento

SpazioA è lieta di presentare, **Sabato 1 Ottobre, 2022**, la mostra personale di **Luca Bertolo**, **È POSSIBILE CAPIRE L'ESTATE** con un corpo di lavori inediti.

A quanto pare, c'è un gran bisogno di futuro. E fa sempre più caldo. I sinistri bagliori all'orizzonte non illuminano che idee vecchie, le stesse dai tempi di Achille o Gilgamesh. Oh mare nero, mare nero. Ma chi lo vede poi? A perdita d'occhio, un'unica distesa di merci galleggianti che risplendono al tramonto. Dobbiamo attrezzarci per il futuro, si dice. Attacciamoci a un osso. Ci vorrebbe una zattera: legati tra loro galleggiano anche i bazooka. E i fiori, a volte non ricordo più a che servono. Ah certo, a nascere. Ma insomma chi ci salva? Nell'attesa. Ci vorrebbe una bussola. Ci vorrebbe una Piccola Biblioteca Essenziale che si scriva da sola, passo passo. Vale la pena ripeterlo: un paesaggio non fa discorso, i baci non si lasciano capitalizzare, la musica è invisibile alle parole. Nelle nostre scatole verdi mancano le istruzioni per un corretto montaggio, è tutta qui la differenza tra una vita e un mobile smontato. Marcel Duchamp ce l'aveva col retinico, si dice. Mentiva. Figuriamoci, proprio lui che distingueva al volo un buon Brancusi. In generale, crediamo di guardare, ma non vediamo quasi niente (non capiamo quasi niente); e sbadigliamo annoiati da quel quasi. Il punto - scusate il tono didascalico - è che anche a guardare s'impara. Ci vuole allenamento. Come per pregare, suppongo. Ed ecco infine una buona notizia: l'arte è una forma di allenamento.

Walter Swennen: Tu usi gli acrilici?

Io: No, quasi mai.

Walter Swennen: Neanch'io, è orribile. Servono a fare quadri che rappresentano quello che conosci già.

Luca Bertolo

È possibile portare soccorso agli assediati. È possibile capire l'estate è il titolo di una poesia di Milo de Angelis.

Luca Bertolo (1968, Milano, IT) frequenta dal 1987 al 1992 il corso di laurea in Scienze dell'Informazione all'Università Statale di Milano dove comincia a scrivere una tesi di logica matematica. Nel frattempo segue altri corsi d'arte e lavora come illustratore. Dopo un soggiorno a Londra torna in Italia e nel 1998 si diploma all'Accademia di Belle Arti di Brera. Nello stesso anno si trasferisce a Berlino, dove vi risiede fino al 2005. L'artista vive e lavora in un piccolo borgo in Toscana. Tra le mostre personali segnaliamo: CHI CI SALVA, Barriera, Torino (IT), Why Write? Why Paint?, SpazioA, Pistoia, (IT); Luca Bertolo, MART, Rovereto, (IT); Se non qui dove (If not Here, Where?), organizzata da MAN, Gavoi, Ex Caserma, Nuoro, (IT); Everybody is always right, Arcade, London, (UK); If Anything, Marc Foxx Gallery, Los Angeles, (USA); A Painting Cycle, a cura di Cecilia Canziani e Ilaria Gianni, Nomas Foundation, Roma, (IT). Tra le mostre collettive segnaliamo: Le realtà ordinarie, a cura di Davide Ferri, Palazzo de' Toschi, Bologna (IT); Recto Verso, Fondazione Prada, Milano, (IT); Souvenir, a cura di Lucie Fontaine, Galerie Perrotin, Paris, (FR); Fig. 2: Natura Morta, a cura di Cecilia Canziani e Ilaria Gianni, GNAM, Roma, (IT); The Library of Babel / In and Out of Place, a cura di Anna-Catharina Gebbers, 176 / Zabłudowicz Collection, London, UK. L'artista vive e lavora in un piccolo borgo in Toscana.

Luca Bertolo*È POSSIBILE CAPIRE L'ESTATE*FROM: SATURDAY, OCTOBER 1, 2022, 3PM - 8PM
TUE - SAT 11AM - 2PM / 3PM - 7PM or by appointment

SpazioA is proud to present on **Saturday, October 1st, 2022**, the solo show of new work by **Luca Bertolo** titled ***È POSSIBILE CAPIRE L'ESTATE***.

Apparently, there's an urgent need for a future. It keeps getting hotter and hotter, too. The sinister flashes on the horizon only light up old ideas, the same since the days of Achilles or Gilgamesh. Oh, Black Sea Black Sea, someone once sang. But who sees it anymore? Only floating commodities glittering in the sunset as far as you can see. Time to gear up for the future, we're told. Cling to the bone we've been gnawing. Or maybe a raft: bound together, even bazookas float. Sometimes I forget what flowers are for. Oh, right, to be born. So is anybody going to save us here, or what? Meanwhile.... A compass would help. Together with a Little Library of Essential Texts that writes itself, page by page. Might as well repeat it: one landscape does not a discourse make. Kisses elude capitalization. Music is a thing words just don't see. Our green boxes came without assembly instructions, the one thing that makes the difference between a life and unassembled furniture. Marcel Duchamp had a thing against "retinical art". He lied though. This was a guy who could spot a good Brancusi with his eyes closed. Generally speaking, we only think we're looking. We hardly see a thing (we comprehend almost nothing), and that almost bores us to tears. The point you must excuse me for belaboring is this: that looking at things is something you learn. It takes training. It's the same with praying, I suppose. That's one good news at least: art is a workout.

Walter Swennen: *Do you ever use acrylics?*

Me: *No, hardly ever.*

Walter Swennen: *Neither do I. It's horrible. The only thing they're good for is making paintings that show something you already know.*

Luca Bertolo

È possibile portare soccorso agli assediati. È possibile capire l'estate / Relief Can Be Brought to the Besieged. It's Possible to Understand Summer is the title of a poem by Milo de Angelis.

.....

Luca Bertolo (1968, Milano, IT) attended the Degree in Information Technology (1987 - 1992) at Milano Università Statale, where he began writing his thesis on Mathematical Logic while taking other courses in art and working as an illustrator. Following a period of residence in London, he returned to Italy and graduated from the Brera Fine Arts Academy (1998). He moved to Berlin the same year, where he lived until 2005. Selected solo shows include: *Di semplicità e di brivido*, P420, Bologna, 2022; *CHI CI SALVA*, Barriera, Torino, 2021; *Sul principio di contraddizione*, GAM, Torino, 2021; *Why Write? Why Paint?*, SpazioA, Pistoia, 2019; *Luca Bertolo*, MART, Rovereto, 2018; *Everybody is always right*, Arcade, London, 2017; *Recto Verso*, Fondazione Prada, Milano, 2015. The artist lives and works in a small village in Tuscany.