Luca Bertolo

Born 1968,
Milan, Italy
Lives and works
in Seravezza,
Italy

EDUCATION
1994 - 1998
Brera Accademy of Fine Art, Milan, IT

1987 - 1992
Degree Course in Computer Science, Università Statale di Milan, IT

1987 - 1989
School of Appliad Arts, Course in Illustration, Milan, IT

SOLO EXHIBITIONS

2026
- *Luca Bertolo. L'inizio ci assale*, curated by Elena Volpato, Palazzetto Marcello, Venezia, IT
- *Ossrvatorio M1*, a site-specific installation for Hypermaremma, Ansedonia and Talamone, IT
- *Dance*, SpazioA, Pistoia, IT

2025
- *Giulio Paolini e Luca Bertolo. Dietro l'opera*, curated by Elena Volpato, IIC, Madrid, ES

2024
- *Ma sedendo e mirando. L'intruso*, curated by Alessandro Zechini, Galleria d'arte Contemporanea "Osvaldo Licini", Ascoli Piceno, IT
- *HE, HM, HA*, curated by Elena Volpato, Fondazione Coppola, Vicenza, IT
- *La poesia della terra II.* with Flavio Favelli, curated by Antonio Grulli, La Colombiera, Castelnuovo Magra, La Spezia, IT
- *Oggi*, curated by Saverio Verini, Chiesa dei Santi Giovanni e Paolo, Spoleto, IT
- *L'Hésitation*, CEAAC - Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines, Strasbourg, FR

2022
- *Kaputt*, Italian Culture Institute, Krakow, PO
- *E' POSSIBILE CAPIRE L'ESTATE,* SpazioA, Pistoia
- *1897. Dove andiamo?,* Chiara Camoni,Luca Bertolo, Studio Spada Partners, Bologna, IT

2021
- *CHI CI SALVA*, Barriera, Torino, IT, curated by Sergey Kantsedal and Yuliya Say, Barriera, Torino, IT

2019
- *Why Write? Why Paint?,* SpazioA, Pistoia, IT

2018
- *Luca Bertolo*, MART, Rovereto, IT
- *Blue Led Song*, Tripla, Bologna, IT

2017
- *Le Belle Parole/The Beautiful Words*, SpazioA, Pistoia, IT
- *Luca Bertolo. Se non qui dove (If not Here, Where?)*, organized by MAN, Gavoi, Ex Caserma, Nuoro, IT
- *Everybody is always right*, Arcade, London, UK

2016
- *If Anything*, Marc Foxx Gallery, Los Angeles, USA

2015
- *Guerre Pace*, SpazioA, Pistoia, IT

2014
- *Uno più uno uguale tre*, a project by Ettore Favini, Museo Archeologico, Cremona, IT

2013
- *UFO*, SpazioA, Pistoia; IT

2012
- *A Painting Cycle*, curated by Cecilia Canziani and Ilaria Gianni, Nomas Foundation, Roma, IT
- *Six tips for ageing with grace*, Arcade, London, UK

2011
- *Il Ritorno del Reale e Altri Imprevisti / The Return of the Real & Other Unexpected Events*, SpazioA, Pistoia, IT

2009
- *La felicità non fa racconto*, SpazioA, Pistoia, IT

- *L'INVERNO ESISTE PROVE ED ESEMPI*, Mars - Milano Artist Run Space, Milano, IT
- *The Domain of Painting*, Arcade, London, UK

2007
- *La vita degli animali. Introduzione #1 (with Chiara Camoni)*, curated by F. Pasini, Assab One, Milano, IT

2006
- *La Repubblica delle Donne*, Galleria De March, Milano, IT
- *TreStanzeSpazioA*, SpazioA gallery, Pistoia, IT

2003
- Galleria De March, Milano, IT

1999
- Kunsthaus Tacheles, Berlin, DE

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2026
- *Ulisse, riflessioni sul tempo,* curated by Paola Nicolin with Rischa Paterlini, Spazio Per Arte, Oleggio, IT
- *Creature, Creatori. San Francesco e l'arte contemporanea,* curated by Beatrice Buscaroli, MAXXI, Rome, IT
- *Tragicomica. L'arte italiana dal secondo Novecento a oggi*, curated by Andrea Bellini and Francesco Stocchi, MAXXI, Rome, IT
- *Vita Minore. San Francesco. Santità dell'arte contemporanea*, curated by Gianni and Giuseppe Garrera, Palazzo Collicola, Spoleto, IT

2025
- *Fantastica: 18th Art Quadriennale,* curated by Francesco Stocchi, Palazzo delle Esposizioni, Roma, IT
- *Smisurata XXL. Opere dalla collezione*, curated by Ibrahim Kombarji and Centro Pecci's team, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato, IT
- *Di Traverso*, curated by Enrico Camprini, Galleria de' Foscherari, Bologna, IT
- *Attorno a Tintoretto. La Deposizione*, curated by G. Frangi, G. Manieri Elia and N. Righi, Museo Diocesano, Milan, IT

2024
- *Leggere il tempo, Libri nell'Arte. XXI secolo.* curated by Laura Garbarino, Palazzo Nicolosio Lomellino, Genova, IT

- *Infinita infanzia,* curated by Saverio Verini, Palazzo Collicola - Galleria d'Arte Moderna G. Carandente e Appartamento Nobile, Spoleto, IT

2023
- *Pittura italiana oggi,* Fondazione La Triennale di Milano, IT
- *Domus Contemporanea*, curated by Margherita De Pilati and Andrea Viliani, Galleria Civica Trento, Trento, IT
- *Premio Termoli 63*, curated by Cristiana Perrella, MACTE, Termoli, IT

2022
- *Di semplicità e di brivido. Filippo De Pisis in dialogo con Richard Aldrich, Michael Berryhill, Luca Bertolo, Paul Housley, Merlin James, Mairead O'hEocha, Maaike Schocorel*, P420, Bologna, IT, Bologna, IT
- *Panorama Monopoli,* a city-wide exhibition curated by Vincenzo de Bellis, Monopoli, IT

2021
- *L'INCONTRO,* a selection of works from Silvia Fiorucci Roman's private collection, curated by Cristiano Raimondi, La Quai, Monaco
- *CITOYENNE REPRISE. JEREMIAH DAY & COLLABORATORS,* Netwerk Aalst, Aalst, BE
- *Sul principio di contraddizione*, curated by Elena Volpato GAM, Torino, IT

2020
- *Flow*, Francesco Carone's studio, Pistoia, a project by Francesco Carone and SpazioA, Pistoia, IT
- *Le realtà ordinarie*, curated by Davide Ferri, Palazzo de' Toschi, Bologna, IT

2019
- *Nous*, with Chiara Camoni, Arcade Brussels, BE• *Place Vendôme* | Berthold Pott, Colonia, DE

2018
- *Superbellezza*, curated by Michele Dantini, CasermArcheologica, Sansepolcro, Arezzo I
- *Blackout*, curated by Antonio Grulli, Galeria 3+1, Lisboa, PT
- *10 Years of Love*, SpazioA, Pistoia, IT

2017
- *Oltreprima*, curated by Fabiola Naldi e Maura Pozzati, Fondazione del Monte, Bologna IT
- *Material Life*, The Goma, Madrid, ES

2016
- *Gegen Weiss: Peripherien der Zeichnung*, curated by CAPRI Berlin, Palais fur aktuelle Kunst Gluckstadt, DE
- *Raccontare il presente - opere del Premio Gallarate*, curated by Emma Zanella e Alessandro Castiglioni,Italian Cultural Institute, London, UK
- *Urban Mining, Rigenerazioni Urbane*, XXV Premio Nazionale Arti Visive città di Gallarate, Museo MA*GA, Gallarate,IT
- *Face to Face*, Ernesto Esposito collection, Palazzo Fruscione Salerno, IT

2015
- *Recto Verso*, Fondazione Prada, Milano, IT
- *Ri-pensare il medium: il fantasma del disegno*,curated by Cristiana Collu and Saretto Cincinelli, Casa Masaccio,San Giovanni Valdarno, IT
- *Anna Barham , Luca Bertolo , John Wallbank*, Galerie Tatjana Pieters, Ghent, BE
- *Club of Matinee Idolz*, Co2, Torino, IT

2014
- *Zig Zag. Annegret Hoch – Luca Bertolo*, Städtische Galerie Cordonhaus Cham, Cham, DE
- *I baffi del bambino*, curated by Luca Bertolo, Lucie Fontaine, Milano, IT
- *Luca Bertolo, Alessandra Spranzi*, Arcade, London, UK

- *Krobylos. Un groviglio di segni, da Parmigianino a Kentridge*, curated by Alessandra Bigi Iotti, Marinella Paderni, Massimo Pulini, and Giulio Zavatta, Biennale Disegno Rimini, Rimini, IT

2013
- *Souvenir*, organised by Lucie Fontaine, Galerie Perrotin, Paris, FR
- *Fig. 2: Natura Morta*, curated by Cecilia Canziani & Ilaria Gianni, GNAM, Roma, IT
- *Picasso D'Oro*, Studio VP93, Milano, IT
- *La Figurazione Inevitabile,* curated by Marco Bazzini e Davide Ferri, Centro per l'Arte Contemporanea L. Pecci, Prato, IT
- *FUORI POSTO*, curated by Pier Luigi Tazzi, Casa Masaccio, San Giovanni Valdarno, IT

2012
- *Altra Natura*, a project curated by Stefano Pezzato, Museo Pecci, Milano, IT

2011
- *Senza di te, che sarei mai io?*, curated by A. Bruciati, Dimora Guado dell'Arciduca, Nogaredo al Torre (UD), IT
- *Difetto come indizio del desiderio*, curated by Andrea Bruciati, NEON Campobase, Bologna, IT
- *Alarums and Excursions*, curated by E. Crenson e A. Alic, Front Room Gallery, New York, USA
- *Meriggio a Carignano*, curated by Ludovico Pratesi, Villa, Carignano (LU), IT
- *Fuse Works Multiples and Editions*, University Galleries, Central Connecticut State University, New Britain, CT, USA

2010
- *ort/da*, curated by Alis Filiol, CARS, Omegna (VCO), IT
- *The Library of Babel / In and Out of Place*, curated by Anna-Catharina Gebbers, 176 / Zabludowicz Collection, London, UK
- *Festa mobile*, curated by Davide Ferri e Antonio Grulli, Bologna, IT
- *HOTELPUPIK – Lieblingspositionen*, Forum Stadtpark, Graz, AT
- *Impresa pittura*, curated by Raffaele Gavarro, CIAC, Centro Internazionale d'Arte Contemporanea, Castello Colonna di Genazzano, Roma, IT

2009
- *Fuse Works*, Multiples and Editions, Front Room Gallery, Brooklin, New York, USA

• *Glad to invite you*, curated by Gian Paolo Striano, Mostra d'oltremare, Napoli, IT
• *No More Than a Point of View*, curated by A. Mosca, Prague Biennale, CZ
• *Im03, l'immagine sottile*, curated by A. Bruciati, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone, Gorizia, IT
• *Italian Genius Now*, curated by M. Bazzini, Macro Future, Roma, IT

2008
• *One or three ways to turn on the light*, Villa Sträuli - Winterthur, Zürich, CH
• *Via Amati 13*, SpazioA, Pistoia, IT
• *Falling from an apple tree by mistake*, curated by R. Selvaggio, Wilde Gallery, Berlin, DE
• *A Colour Box*, featuring Len Lye, Arcade, LondoN, UK
• *Manual CC - Instruction for Beginners and Advanced Players*, a project by D. Bienert, D. Drechsel, M. Sorbello,A. Weitzel, uqbar, Berlin, DE
• *Italian Genius Now*, curated by M. Bazzini, Korean Design Centre, Seoul, Istituto Italiano di Cultura Tokyo, Bao Tang My Thuat Viet Nam, Hanoi, VN
• *Multiples & Editions, vol. 2*, The Front Room Gallery, New York, USA
• *Fuori ConTesto*, curated by D. Filardo, G. Giannuizzi, C. Guida, public spaces of Bologna, Milano, Rovereto, (TN), IT
• *Sottile*, curated by F. Di Nardo, Undo.Net

2007
• *Nessuna Paura. Arte dall'Italia dopo il 2000*, curated by M. Bazzini, Centro per l'Arte Contemporanea Pecci, Prato, IT
• *Via Amati 13*, SpazioA, Pistoia, IT
• *PointingPainting*, curated by A. Mugnaini, SpazioA gallery, Pistoia, IT

2006
• *Uscita Pistoia*, SpazioA contemporanearte, Pistoia, IT

2005
• *By Artificial Resemblance: Portraits from Four Centuries*, curated by E. Crenson, The Front Room Gallery, New York,USA
• *Fuori Posto - Berlino*, curated by M. Sorbello, Villa delle Rose (GAM), Bologna, IT

2004
• *Cantieri dell'arte*, curated by A. Madesani, Ex Cartiere Binda, Milano, IT
• *Hic et Nunc*, San Vito al Tagliamento (PN), IT
• *Berliner Kunstprojekt*, Berlin, DE

2003
• *Sedici pittori a Berlino*, ex Consolato Cecoslovacco, Berlin, DE

2002
• *Five (un)ambiguous statements upon distance and beauty*, curated by M. Dantini, Galleria De March, Legnano (MI), IT

2001
• Offene Ateliers in der Schulstrasse, Münster, DE

2000
• *Die blaue Begeisterung*, Kunsthaus Tacheles, Berlin, DE

1999
• *UTZ*, curated by M. Dantini, Palazzo delle Papesse, Siena, IT
• Galerie Kühn, Berlin, DE

PUBLIC COLLECTIONS
- GAM, Torino
- Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato

AWARDS AND RESIDENCIES
- Premio OSvlado Licini by Fainplast, Ascoli Piceno IT, 2024
- Artist in Residence, Villa Sträuli, Winterthur, CH, 2008
- Artist in Residence, Schrattenberg beim St Lorenz, AU, 2007
- Artist in Residence Programm, Bundeskanzleramt, Wien, AU, 2005
- Annual grant, The Pollock-Krasner Foundation, New York, USA, 2001

BIBLIOGRAPHY

- V. de Bellis, A. Rabottini (a cura di), *Strata: Italian Art since 2000. The Words of the Artists,* Lenz Press, Milano, 2023
- D. Ferri, *Perchè scrivere, perchè dipingere*. Luca Bertolo, FLASH ART #359 INVERNO 2022-23
- D. Ferri, *Le realtà ordinarie*, exhibition catalogue, 2020
- Luca Bertolo, *I baffi del bambino. Scritti sull'arte e sugli artisti*, Quodlibet, Macerata, 2018
- D. Isaia, S. Velotti, *Luca Bertolo*, exhibition catalogue, 2018
- Luca Bertolo (2012-2017) - *Le Belle Parole/The Beautiful Words*, Mousse Publishing, September 2017
- Luca Bertolo per il Corriere della Sera, la Lettura, domenica 17 gennaio 2016, numero 216, copertina
- I. Mariotti, Luca Bertolo - *Revolutions and vases of flowers, arte e critica*, autunno 2015, numero 83, pag. 56-57-58
- M. Bazzini, Luca Bertolo - *Contraddizioni, Arte*, Settembre 2015, numero 505, pag. 119-122
- A. Sarra, *Luca Bertolo allo SpazioA*, Pistoia, ATP Diary, 2014
- I. Gianni, *Inevitable Figuration*, Artforum online, 2013
- Luca Bertolo. *Paintings and*, with texts by R. Rubisten, D. Ferri, P. L. Tazzi, C. Sharp, CURA.BOOKS, 2012
- E. Minna, *Dalla macchia alla traccia. Nella pittura di Bertolo*, arte e critica 71, giugno-agosto 2012
- L. Bertolo, *Curare la critica*, "Flash Art", 280, February, 2010
- S. Colaiacomo, *London eye #1. Dagli artisti curatori ai giovani pittori*, "Exibart.com", January, 2010
- A. Mugnaini, *Luca Bertolo*, SpazioA - Pistoia, "Flash Art", 278, October - November, 2009
- A. Bruciati, *Im03, l'immagine sottile*, exhibition catalogue, 2009
- I. Colsell, D. Ferri, P. Goodwin, S. Menegoi, C. Sharp, *The Domain of Painting*, exhibition catalogue, 2009
- M. Bazzini, *Nessuna Paura. Arte dall'Italia dopo il 2000*, exhibition catalogue, 2007
- L. Bertolo, *Composita Solvantur*, artist's book, SpazioA gallery, 2007
- "Flash Art", 263, 2007
- L'oggetto mancante, *"Cross"*, April, 2007
- A. Mugnaini, "Flash Art", 261, 2006
- I. Bombelli, "Flash Art online", 2006
- S. Barassi, *1:1 - Translations of the real*, exhibition catalogue, Kettle's Yard, Cambridge, UK, 2006
- E. Fabbris,*Senzafine*, exhibition catalogue, Palazzo Fogazzaro, Schio, 2006
- D. Ferri, *Non finito*, exhibition catalogue, Galleria De March, Milano, 2004
- A. Madesani, *Cantieri dell'arte*, exhibition catalogue, Milano, 2004
- V. Costa,*Luca Bertolo*, "Flash Art", August / September 2003
- M. Dantini,*Teste-corolle*, exhibition catalogue, Galleria De March, Legnano, 2002
- D. Nani, *Intervista*, "That's Art", 32, 2002
- M. Dantini, *UTZ*, *Alcune considerazioni sulla stranezza*, "N.1 periodico del Palazzo delle Papesse", Siena,1999
- M. Cingolani, *Scorribanda d'artisti con destrezza*, "Tema Celeste", Milano, 1999
- E. Krum,*Incubi di Hieronimous Bosch*, "Corriere della Sera", Milano, 1997
- F. Tondi,*Autoproduzione d'energia*, exhibition catalogue, Studio Cannaviello, 1997