Chiara Camoni

Born 1974, Piacenza, Italy
Lives and works in a small village in the Apuan Alps, Tuscany, Italy

EDUCATION
1999
Brera Academy of Fine Arts, Milan, IT

SOLO AND TWO PERSON EXHIBITIONS

2026
- *Con te con tutto*, curated by Cecilia Canziani, Italian Pavilion, 61st International Art Exhibition of La Biennale di Venezia, Venice, IT
- *I fiori del male*, curated by Alice Motard, Società delle Api, Rome, IT
- *La Passeggiata (d'après)*, Chapelle des Andrettes, curated by Céline Ghisleri and Juliette Rizzi, Aix-en-Provence, FR
- *Luccicanza. Di fiori e di filo, di pietra e di terra, di pelle e di radice*, curated by Ilaria Bonacossa, Casa Zegna, Trivero, IT

2025
- *Erguidas, yacentes*, Museo Patio Herreriano, curated by Javier Hontoria, Valladolid, ES
- *COLONNE*, SpazioA, Pistoia, IT

2024
- *murmur, buzz, hiss and rub*, curated by Tina Fiske, Cample Line, Dumfriesshire, Scotland, UK
- *Inizio fine. Rotondo.Tutte le cose del mondo*, curated by Saverio Verini, Palazzo Collicola, Spoleto, IT
- *Chiamare a raduno. Sorelle. Falene e fiammelle. Ossa di leonesse, pietre e serpentesse*, curated by Lucia Aspesi and Fiammetta Griccioli, Hangar Bicocca, Milan, IT

2023
- *Tesori etruschi. La collezione Castellani tra storia e moda*, Fondazione Rovati, Milan, IT
- *Whispers, world above, world below*, curated by Julia Geerlings, A Tail of A Tub, Rotterdam, NL

2022
- *HIC SUNT DRACONES*, with Atelier dell'Errore, curated by Elena Volpato, GAM, Torino, IT
- *Autoritratto (una luna) e altre storie*, Villa Pacchiani Centro Espositivo, Santa Croce Sull'Arno, Pisa, IT
- *1897. Dove andiamo?*, Chiara Camoni, Luca Bertolo, Studio Spada Partners, Bologna, IT
- *Forra, fiorame, fogliame. Mondo di sopra, mondo di sotto. E piccole creature* IUNO, Roma, IT
- *LA DISTRUZIONE BELLA*, SpazioA, Pistoia, IT

2021
- *La Meraviglia*, curated by Alice Motard, CEAAC, Strasbourg, FR
- *Deux Soeurs*, curated by Alice Motard, CAPC, musée d'art contemporain de Bordeaux, Bordeaux, FR
- *Ipogea*, curated by Antonio Grulli, permanent installation at Palazzo Bentivoglio, Bologna IT

2019
- *About this and that. The self and the other. Like everything*, curated by Alfredo Cramerotti, Mostyn, Llandudno, Wales, UK
- *NOUS*, with Luca Bertolo, Arcade, Brussels, BE
- *Sui Generis: Autoritratti, with Bettina Buck, curated by Cecilia Canziani*, Le Murate, Firenze, IT
- *Mondi Perfetti*, SpazioA, Pistoia, IT
- *Zinzec*, with Anna Barham, curated by Caterina Avataneo, Arcade Gallery, London

2018
- *Sisters*, Middlesborough Insititute of Modern Art, Middlesbrough, UK

2017
- *Sisters*, Arcade, London, UK
- *Barricata*, curated by Francesca Pasini, Libreria delle Donne, Milano

2016
- *The story always comes later*, SpazioA, Pistoia, IT
- *Il Grande Baccano, Chiara Camoni and 763 children*, curated by Marcello Smarrelli, Pinacoteca Civica B. Malajoli, Fabriano, IT

2015
- *Del questo e del quello, del sé e dell'altro, come tutto*, LCA, Milano, IT
- *Gli immediati dintorni*, curated by Cecilia Canziani and Ilaria Gianni, Nomas Foundation, Roma, IT
- *La Ninessa e altre Creature,* curated by Ilaria Mariotti, Villa Pacchiani Centro Espositivo, Santa Croce sull'Arno, Pisa, IT

GROUP EXHIBITIONS

2026
- *Creature e Creatori. San Francesco e l'arte contemporanea,* a cura di Beatrice Buscaroli, Museo Maxxi, Roma (IT)
- *A Serene Look upon the World*, Mendes Wood, curated by Renato Silva, Brussels, BE
- *Pulse of Life*, Chengdu Biennale, Chengdu Art Museum, Chengdu (CH)

2025
- *Fata Morgana: memories from the invisible*, conceived by Fondazione Nicola Trussardi, curated by Massimiliano Gioni, Daniel Birnbaum and Marta Papini, Palazzo Morando, Milan, IT
- *Selvatica*, curated by IUNO, Kora, Castrigano de' Greci, IT
- *Portals to unwritten time*, Perrotin Gallery, curated by Barbara Newman, Paris, FR
- *Pollen,* curated by Cédric Fauq, CAPC, Bordeaux, FR
- Trip Down Memory Lane, works from the Silvia Fiorucci Collection, Monaco, Nice, FR
- *The Gorgeous Nothing: Flowers at Chatsworth,* curated by Allegra Pesenti, Chatsworth House, Bakewell, UK
- *Di erbe e di fiori. Erbari d'autore*, Castello di Miradolo, Turin, IT

2024
- *Bangkok Art Biennale: Nurture Gaia*, curated by Apinan Poshyananda, national Museum Bangkok, Bangkok, TH
- Votiva, curated by Flaminia Bonino and Laura Perrone, Parabita per il contemporaneo, Parabita, Lecce, IT
- *Manifesta 15*, curated by Hedwig Fijen and Filipa Oliveira, Barcelona Metropolitana, ES
- *Colorescenze. Artiste, Toscana, Futuro,* curated by Stefano Collicelli Cagol and Elena Magini, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato, IT
- ITALIA 70 - *I nuovi mostri*, curated by Massimiliano Gioni, Fondazione Trussardi, Milano, IT
- *Being Mediterrean*, curated by Rahmouna Boutayeb, MO.CO PANACÉE Montpellier Contemporain, Montpellier, FR
- *Erbacce e fonti. Succhi d'erbe. Spiritelli*, curated by Matilde Galletti, Pinacoteca Civica, Palazzo dei Priori, Fermo, IT
- *INA-Casa Via del Mare, nuovi spazi di socialità*, curated by studioconcreto, MUST - Museo storico città di Lecce, Lecce, IT
- *Rifrazioni*, Accademia Nazionale di San Luca, Roma, IT
- *Reenchantments*, Museu Etnològic i de les Cultures del Món, Barcelona, Barcelona ES
- *Pratiques cosmomorphes – (Ré)générer le vivant*, Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes, FR
- *Sheher, Prakriti, Devi*, curated by Gauri Gill, Ishara Art Foundation, Dubai, UAE

2023
- *Panorama L'Aquila*, curated by Cristiana Perrella
- *Sciamani. Comunicare con l'invisibile*, Palazzo delle Albere, Trento IT
- *Into Nature: Time Horizons*, Into Nature Biennial, Borger-Odoorn, NL
- *Détour: Selected works from the FRAC Bretagne collection*, curated by Chris Clarke, The Glucksman, IE
- *Impatiens Tremens*, central exhibition of Romanian Creative Week, Braunstein Palace, Iasi, RO
- *Notizie dalla terra 1968.2028*, curated by Irene Biolchini and Ruggero Montrasio, Montrasio Arte, Milano, IT
- *The Chimera Complex*, curated bu Antonio Grulli, Mai 36 Galerie, Zurich, CH
- Dec*entering in ceramics*, curated by Giulia Pollicita, Richard Saltoun Gallery, Rome, IT

2022
- *Desde un insecto al mundo estelar*, curated by Rosa Leo, Arte 92 Madrid
- *Becoming Flower*, curated by Hélène Guenin and Rébecca François, MAMAC, Nice, FR
- *I colori scappano sempre*, curated by Alessandro Castiglioni, MAGA Gallarate, Varese, IT

- *Persones Persons*, curated by Lucia Pietroiusti and Filipa Ramos, 8a Biennale Gherdëina, Ortisei, IT
- What's your poison? curated by Caterina Avataneo, Almanac, Torino IT
- *Rigeneration*, curated by Lindsay Harris, Andrew Heiskell, and Elizabeth Rodini, American Academy, Roma, IT
- *Do Animals Go To Heaven?*, curated by Collezione Agovino, Chiesa del Purgatorio, Matera, IT
- *A Matter of Life and Death*, curated by Jenni Lomax, Thomas Dane Gallery, Napoli, IT

2021
- *In bianco*, curated by Matteo Zauli and Xiuzhong Zhang, Biennale Internazionale di Arte Ceramica, Ceramic Art Avenue Art Museum, Jingdezhen, CN
- *Our Silver City*, 2094, Nottingham Contemporary, Nottingham, UK
- *La Vie matérielle*, La Centrale, curated by Marina Dacci and Carine Fol, Brussels, BE
- *And the flowers too*, curated by Adelaide Cioni Museo Orto Botanico, Roma, IT
- *Life and Herstories (Autobiography as Dialogue)*, Chiara Camoni and Stefania Galegati, curated by Daria Filardo, Villa Romana, Firenze
- *Officine Saffi Award*, Officine Saffi, Milano, IT
- *IO DICO IO*, curated by Cecilia Canziani, Lara Conte e Paola Ugolini, Galleria Nazionale di Arte Moderna, Roma, IT
- *Otros Tiempos,* curated by Rosa Léo, The Green Parrot, Barcelona, ES
- *On Survival,* curated by Caterina Avataneo, Galerie Britta Rettberg, Munich, DE

2020
- *Fuori – La Quadriennale di Roma,* curated by Sara Cosulich e Stefano Collicelli Cagol, Palazzo delle Esposizioni, Roma, IT
- *Artifices instables, Storie di ceramiche*, curated by Cristiano Raimondi, Nouveau Musée National de Monaco – Villa Sauber, Monaco
- *Storia Notturna*, curated by Denis Isaia and Simone Frangi, Centrale Fies, Località Fies 1, Dro, TN
- *PENDANT QUE LES CHAMPS BRÛLENT*, MAGCP, Maison des Arts Georges & Claude Pompidou, Cajarc, FR
- *Kabira*, curated by Matteo Zauli, Museo Carlo Zauli, Faenza, IT

2019
- *I remember earth*, Magasin des Horizon, Grenoble, FR
- *ZENZIC*, with Anna Barham, curated by Caterina Avataneo, Arcade, London, UK
- *Superhost*, curated by Like a little disaster and Pane Project, Polignano a Mare, Bari, IT
- *On Flower Power: The Role of the Vase in Arts, Crafts and Design*, curated by Martí Guixé, GNAM, Roma
- *Prospettiva Arte Contemporanea*, Gallerie d'Italia, Milano, IT

2018
- *Il disegno nel disegno*, curated by Saretto Cincinelli, Museo Novecento, Firenze, IT
- *La vita materiale. Otto stanze, otto storie*, a project by Marina Dacci, Fondazione Palazzo Magnani, Reggio Emilia
- *ABOUT A VASE - L'archetipo ceramico nell'arte contemporanea*, curated by Matteo Zauli, different locations, Montelupo Fiorentino, IT
- *Vetrine di Libertà – La libreria delle donne di Milano, ieri, oggi*, curated by Francesca Pasini, Fabbrica del Vapore, Milano
- *Sauvage*, Dom-Art Space, Palermo, IT
- *10 Years of Love*, SpazioA, Pistoia, IT
- *A Forest*, Arcade, London, UK

2017
- *Materia Montelupo*, Palazzo Podestarile, Montelupo Fiorentino, Florence, IT
- *Builders of Tomorrow - Immaginare il futuro tra design e arte, Museo Internazionale delle Ceramiche, Faenza*
- *Flowers are Documents – Arrangement I*, curated by Emanuele Guidi, ar/ge Kunst, Bolzano, IT
- *In the Earth Time,* curated by MIC Faenza, Gyeonggi International Ceramic Biennale, South Korea

2016
- *Anachronikos*, curated by Ula Tornau and Asta Vaiciulyte, CAC-Contemporary Art Centre in Vilnius, LT
- *XXI Triennale international exhibition, W Women in Design*, curated by Silvana Annicchiarico, Triennale, Milano, IT
- *Dall'oggi al domani*, MACRO, Museo di arte Contemporanea, Roma, IT

2015
- VX30 *Chaotic Passion*, curated by Anna Lovecchio e CHAN, Villa Croce, Genova, IT
- *Ri-pensare il medium: il fantasma del disegno*, curated by Saretto Cincinelli and Cristiana Collu, Casa Masaccio,San Giovanni Valdarno, IT
- *Club of Matinee Idolz*, C02, Torino, IT
- *Folleree & Folleroo*, Arcade, London, UK
- Tutta l'Italia è silenziosa, curated by Davide Ferri, Reale Accademia di Spagna, Roma

---

WORKSHOPS

2023
- *Threads of Nature. On Weaving.*, Makryammos Ephemeral Art Residency, Thassos, EL
- *Serpentesse*, Galeria Municipal do Porto, Palácio de Cristal Gardens, Porto, PT
- *Serpentesse*, presented by The Green Parrot, Museu Etnològic i de les Cultures del Món, Barcelona, SP
- *GENDERS OF THE FORESTS*, in memory of Silke Otto-Knapp, master symposium, Institute Art Gender Nature, Basel, CH

2020
- *La giusta misura: RIPETIZIONI*, with Cecilia Canziani, lecture by Gian Antonio Gilli, GAM, Galleria civica d'arte moderna e contemporanea, Torino, IT

2019
- *Kabira*, within RESIDENZA D'ARTISTA / edizione 2019, curated by MCZ, Museo Carlo Zauli, Faenza, IT
- *La Giusta Misura*, with Cecilia Canziani, lectures by Ilaria Mariotti and Lorenzo Mucci, La Società delle Api, Grasse, FR

2018
- *Del tempo lineare e del tempo ciclico. Ovvero della Storia e della Natura*, curated by Chiara Camoni, CAP - Centro Arti Plastiche, Carrara, IT

2010
- *Predictions*, curated by Martina Angelotti, Antonio Grulli, Emanuele Guidi, XIV Biennale Internazionale di Scultura, Teatro degli Animosi, Carrara, IT

BIBLIOGRAPHY

- *Marina Jonna, "L'arte nelle mani", Grazia*. Le Case Degli Artisti, weekly n°18, April 2025, pp. 74-84
- *Pasini Francesca, Slalom. Arte Contemporanea, scritti e letture* 1990–2024, Mimesis Edition, 2025
- *Chiara Camoni, Inizio Fine. Rotondo. Tutte le cose del mondo*, curated by Saverio Verini, Exhibition catalogue, Palazzo Collicola, Viaindustriae Edition, 2024
- *Colorescenze. Artiste. Toscana. Futuro*, Curated by Stefano Collicelli Cagol and Elena Magini, Centro Pecci, Nero Edition, 2024
- *Prix Carta Bianca 2024 Art & Santé*, curated by Associazione SantéArt, Project catalogue IV edition, 2024
- *Allegoria della felicità pubblica*, curated by Giulia Colletti and Gabriele Lorenzoni, Exhibition catalogue, Galleria Civica di Trento, 2024
- *ITALIA 70 - I NUOVI MOSTRI*, curated by Fondazione Nicola Trussardi, Exhibition catalogue, Public affission circuit, Milano, 8–23 Apr. 2024
- L. Aspesi, F. Griccioli (curated by), *Chiara Camoni. Chiamare a raduno,* Marsilio Editori, Venezia, 2024
- Licia Spagnesi, *"Sorelle mie. Le sculture di Camoni",* Arte. Mensile di arte cultura e innovazione, Arte Editor, Feb. 2024, pp. 100-105
- *ASSAB ONE 2002-2022. Mappa, archivio e cronologia sentimentale dei primi vent'anni di Assab One*, curated by Elena Quarestani, Nava Press - Rotolito spa, 2023
- *Serpentesse*, curated by Elena Volpato, Exhibition catalogue, Fondazione Torino Musei, GAM Torino, 2023
- *HIC SUNT DRACONES*. Chiara Camoni, Atelier dell'errore, curated by Elena volpato, exhibition catalogue, GAM Torino, 2023
- *devenir fleur*, exhibition catalogue, MAMAC Nice (Nizza), 2022-23
- *Biennale Gherdëina. Persones Persons,* curated by Lucia Pietroiusti e Filipa Ramos, Exhibition catalogue, Institut Ladin Micura de Ru Editor, 2022
- *Life and Herstories (Autobiografia come Dialogo),* curated by Daria Filardo, exhibition catalogue Villa Romana (Firenze), Gli Ori Edition, 2022
- *Cecilia Canziani, "Certe cose: Chiara Camoni",* Flash Art, n. 355, Inverno 2021-2022, pp. 90-97
- Chiara Camoni, *La Meraviglia 15.10.21 - 20.02.22,* curated by Alice Motard, exhibition catalogue, Centro Europeo di Azioni Artistiche Contemporanee CEEAC, 2021
- *Aria italiana. Enciclopedia minima per idee e visioni oltre la pandemia,*

curated by Gianfranco Maraniello, Alberto Salvadori and Vincenzo Trione, Fondazione ICA Milano, 2021
- *AIR Artists in Residence Documentation 2019-21,* curated by Annalise Schmid and Gabriele Huggenberg, residency catalogue, Villa Sträuli, 2021
- *Io dico Io - I say I,* curated by La Galleria Nazionale with Cecilia Canziani, Lara Conte and Cecilia Ugolini, Exhibition catalogue, Silvana Editoriale, 2021
- *Artifices instables. Histoires de céramiques,* exhibition catlogue, Nouveau Musée National de Monaco, NMNM e Mousse Publishing, 2020
- *Fuori. Quadriennale d'arte 2020*, exhibition catalogue, Palazzo delle Esposizioni, Roma, 2020
- *Vetrine di Libertà*, curated by Francesca Pasini and Chitra Cinzia Piloni, exhibition catalogue, Libreria delle Donne di Milano, 2019
- *On Flower Power. The Role of the Vase in Arts, Craft and Design*, curated by Martì Guixé e Inga Knölke, exhibition catalogue, 2019
- *View from the studio*, Frieze, magazine no.203, maggio 2019, p. 20
- *La vita materiale. Otto stanze, otto storie*, exhibition catalogue, Fondazione Palazzo Magnani, Reggio Emilia, Gli Ori, 2018
- *About a Vase*, curated by Matteo Zauli, exhibition catalogue, Fondazione Museo Montelupo, 2018 - Materia Montelupo, Curated by Matteo Zauli, Exhibition catalogue, Gli Ori, Pistoia, 2018
- Chiara Camoni, *Certain Things*, curated by Cecilia Canziani, NERO Publishing, Pozdan, 2017
- Marinella Paderni, *"Hasta la ceramica, siempre!"*, Exibart 96, periodico di arte contemporanea, n. 96, gennaio/marzo 2017, pp. 44-45
- *Chaotic Passion*, curated by Anna Lovecchio and CHAN, Exhibition catalogue, Canneto Editore s.r.l. 2016
- Chiara Camoni, *Pssst Pssst*, silent book, curated by Angelika Burtscher, Agnese and Cecilia Canziani and Daniele Lupo, Les Ceristes, 2016
- Chiara Camoni, *Gli immediati dintorni*, curated by M. Silvi, Artforum online, Feb. 4, 2016
- *Dall'oggi al domani*, curated by Antonella Sbrilli and Maria Grazia Tolomeo, exhibition catalogue, Macro Museo d'Arte Contemporanea Roma, Manfredi Edizioni 2016
- *La Ninessa e altre Creature*, curated by Ilaria Mariotti, exhibition catalogue, Villa Pacchiani, Santa Croce sull'Arno, 2015.
- *Biennale Giovani*, curated by Renato Barilli, exhibition catalogue, Guido Bartorelli, Guido Molinari, Editrice Zona Arezzo, 2015