

Chiara Camoni
certe cose

INAUGURAZIONE / OPENING

Sabato, 21 Gennaio 2012 - h 18.00 / *Saturday January 2012, 6.00 p.m.*
fino al 10 Marzo 2012 / *until March 10, 2012*
mar. - sab. | 15.30 - 19.30 e su appuntamento
tue. - sat. | 3.30 - 7.30 p.m or by appointment

Comunicato Stampa

SpazioA gallery ha il piacere di presentare **Sabato 21 Gennaio 2012 alle ore 18, certe cose**, seconda mostra personale di **Chiara Camoni** negli spazi di **via Amati 13 a Pistoia**.

La mostra si sviluppa intorno al tema dell'indeterminatezza e della sparizione delle forme. Le opere presenti in mostra si dichiarano in uno stadio intermedio, in bilico tra il farsi e il disfarsi, lontane dalla certezza dello stato compiuto.

Di solito siamo interessati alla nascita delle forme: arrivano e si muovono nel mondo; troppo poco ci occupiamo della loro scomparsa.

Ci sono casi in cui un'apparizione consiste proprio di assenza, altri in cui le forme spariscono per sopravvivere in un altro stato.

Potrebbero essere opere non finite, sempre in potenza: non raffigurano nulla di preciso, sfuggono i dettagli e continuamente accennano a cose diverse. Oppure opere in sfacelo. Conosciamo il fascino di chi ha la forza di andarsene.

Poi c'è il lavoro del tempo, dei giorni e delle notti...

Press Release

SpazioA gallery is proud to present on **Saturday, January 21, 2012 at 6.00 p.m., certe cose**, the second solo show by **Chiara Camoni** in **Via Amati 13, Pistoia**.

The show develops the theme of the indeterminacy and disappearance of forms. The works are self-declaredly in state of transit, somewhere between (be)coming and going, at any rate, far from the certainty of being.

We're usually more interested in the birth of a shape or a form. It arrives from somewhere and starts moving through the world. We're not as much concerned with its disappearance.

But what about an appearance that consists mainly of an absence? Or even better, one shape that survives in another?

There could be unfinished works, growing and growing: not depicting anything in particular, the details elude us - just continuously nodding to different things.

Or works just crumbling, falling apart. We all know the power wielded by someone who has the strength to just get up and leave.

There's also the work of time, the stream of the days and nights...

Chiara Camoni (Piacenza 1974) frequenta l'Accademia di Belle Arti di Brera, dove si laurea nel 1999.

L'anno successivo è direttore artistico dell'Istituto per la Diffusione delle Scienze Naturali di Napoli e tra il 2002 e il 2006 è stata invitata a tenere cicli di conferenze presso la sezione didattica del Museo Archeologico Nazionale. Tra le mostre del 2011 segnaliamo: *Nell'ordine del discorso*, Museo Marino Marini, Firenze; *Young Sculpture International Prize*, Fondazione Francesco Messina, Casalbeltrame, Novara; *Vedere un Oggetto, Vedere la Luce*, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Guarene D'Alba, Cuneo. Vive e lavora in Toscana nei monti della Versilia.

Chiara Camoni (Piacenza, 1974) graduated in Sculpture in 1999 from the Brera Academy of Fine Arts in Milan (MI). The following year she was the Art Director at the Naples Institute for the Diffusion of Natural Sciences and between 2002 and 2006 she was invited to hold conferences at the National Archaeological Museum's Educational Section. Among the exhibitions she has taken part in 2011, there are: *Nell'ordine del discorso*, Museo Marino Marini, Firenze; *Young Sculpture International Prize*, Fondazione Francesco Messina, Casalbeltrame, Novara; *Vedere un Oggetto, Vedere la Luce*, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Guarene D'Alba, Cuneo. She lives and works in Tuscany, in the Versilia Hill.