

project space

ÖZLEM ALTIN

Interiore

INAUGURAZIONE: 2 APRILE, 2016 -ore 18

fino al 21.05.2016

MAR - SAB 11 - 14 / 15 - 19 o su appuntamento

Comunicato stampa

SpazioA ha il piacere di presentare **sabato 2 aprile 2016**, ore 18, *Interiore*, una mostra personale di **Özlem Altin** (*1977, Goch, DE) negli spazi del project space della galleria.

La mostra presenta una serie di nuovi lavori dell'artista, che esplorano il tentativo di comprendere la memoria interna del corpo. Da diversi anni, Altin si occupa dei temi della corporeità attraverso l'uso della fotografia e le capacità del medium di funzionare come un archivio del corpo segnato da forme di lavoro passivo: peso, stanchezza, pressione ed espansione. In questa nuova installazione, l'artista presenta due fotografie di grande formato accanto ad una serie di dipinti e collages che sembrano fare riferimento agli esperimenti polimaterici modernisti.

Ma questi lavori non rientrano nel campo dell'astrazione attraverso la riduzione della forma; invece si situano scomodamente come corpi di pittura. Sebbene le immagini attaccate alla tela provengano dall'archivio dell'artista stessa, la loro relazione con le fotografie in mostra è solo genealogica. Infatti, sembrano accennare al fallimento di un tipo di rappresentazione che fa resistenza alla narrazione, poiché è iscritto in strutture traumatiche.

Come in una sorta di repressione freudiana, le chiazze di pittura, il gesso calante e i grafemi abbozzati segnano la superficie con le tracce affettive di un meccanismo di difesa. La tela diviene allora un campo appiccicoso su cui si sedimenta lo sporco psichico, un riferimento alla violenza esercitata dall'ideologia della purificazione del se.

Özlem Altin ha studiato alla Hoogeschool voor de Kunsten, Arnhem e al Piet Zwart Institute, Rotterdam, The Netherlands. Tra le mostre personali recenti segnaliamo: *Untitled (touch or melancholy)*, Lentos Kunstmuseum, Linz (2016), *Kiria Koula*, San Francisco (2015), *No story*, Witte de With, Rotterdam (2015), *Cathartic ballet*, Circus, Berlin (2013). Recentemente ha preso parte alle mostra collettive: *Regarding Spectatorship*, Kunstraum Bethanien, Berlin (2015), *The Moving Museum*, Istanbul (2014), *Das Ende des 20. Jahrhunderts*, Hamburger Bahnhof (2013), *Museum Off Museum*, Bielefelder Kunstverein (2013), *Salon der Angst*, Kunsthalle Wien (2013).
Vive e lavora a Berlino.

project space

ÖZLEM ALTIN*Interiore***OPENING:** APRIL 2, 2016 - 6pm

until 21.05.2016

TUE - SAT 11am - 2pm / 3pm - 7pm or by appointment

Press Release

SpazioA is proud to present on **Saturday April 2, 2016, 6pm**, *Interiore*, a solo exhibition by **Özlem Altin** (*1977, Goch, DE) at the gallery project space.

The exhibition features a series of new works by the artist that deal with the attempt to grasp the body's inner memory. Altin has been working on the issue of corporeality for several years. Her use of photography explored the medium's capabilities in serving as an archive of the body marked by passive forms of labour: weight, exhaustion, pressure, and expansion. In this installation, she presents two large-scale photographs alongside a series of paintings and collages that seem to refer to modernist polymateric experiments.

These works do not qualify as abstracts by a mere reduction in form, however, and are uncomfortable themselves as paintings. Even if the printed images pinned on the canvas come from the artist's own archive, their relationship with the photographs on display is purely genealogical. In fact, they seem to hint at the failure of a certain kind of representation that resists narration because it is inscribed in traumatic structures.

As in a sort of Freudian repression, the blotches of paint, the sagging plaster, and the inchoate graphemes mark the surface with the affective traces of a defence mechanism. The canvas, then, becomes a sticky field on which psychic dirt is sedimented, a reference to the violence exerted by the ideology of the cleansed self.

Özlem Altin studied at the Hoogeschool voor de Kunsten in Arnhem and at the Piet Zwart Institute, Rotterdam, The Netherlands. Recent solo exhibitions include: *Untitled (touch or melancholy)*, Lentos Kunstmuseum, Linz (2016), *Kiria Koula*, San Francisco (2015), *No story*, no at Witte de With, Rotterdam (2015), *Cathartic ballet*, Circus, Berlin (2013).

Her work has also been included in group exhibitions such as: *Regarding Spectatorship*, Kunstraum Bethanien, Berlin (2015), *The Moving Museum*, Istanbul (2014), *Das Ende des 20. Jahrhunderts*, Hamburger Bahnhof (2013), *Museum Off Museum*, Bielefelder Kunstverein (2013), *Salon der Angst*, Kunsthalle Wien (2013).

She lives and works in Berlin.