

*project space***Libby Rothfeld*****Everybody Knows***

INAUGURAZIONE: SABATO 28 MARZO, 2020 - ore 18

FINO AL: 23 .05.2020

MAR - SAB: 11 - 14 / 15 - 19 o su appuntamento

Comunicato stampa

SpazioA ha il piacere di presentare, **sabato 28 marzo 2020, ore 18**, la prima mostra personale nella project space della galleria di **Libby Rothfeld** (1990, New Brunswick, NJ). In occasione di ***Everybody Knows***, l'artista presenterà un gruppo di lavori scultorei in cui elementi fatti a mano si combinano con oggetti del quotidiano, generando giustapposizioni estetiche in cui i materiali rinunciano alla loro funzione ordinaria.

Quando vado al supermercato mi piace cercare gli articoli in offerta. Di solito se un prodotto non è scontato non lo compro. A volte vedo che lo sconto è minimo, tipo 10 centesimi rispetto al prezzo originale, e purtroppo è davvero una miseria. Il fatto che l'oggetto sia messo in risalto – grazie all'offerta – mi dà l'impressione che una scelta sia stata fatta per me e che io non abbia bisogno di pensarci, evitando per l'ennesima volta di prendere decisioni concrete su di me e sulle mie convinzioni. Nel compiere la scelta, decido quello che voglio. Sto dichiarando qualcosa su quello che sono e sulla mia collocazione come persona e consumatore, ma la maggior parte delle volte non so bene cosa voglio o come voglio definire me stessa davanti al mondo e agli altri. Guardo una scatoletta di tonno, e poi una scatoletta di sardine. So che le sardine di solito costano di più, ma ci sono dei pro e dei contro. Credo che le sardine siano meglio soprattutto perché contengono meno mercurio. Non sono un prodotto di allevamento, non sono nocive per il pianeta. Il tonno è un alimento molto controverso. Pur essendo un pesce più magro, molto ricco di proteine e "benefico" come cibo poco calorico, ha un alto contenuto di mercurio e viene pescato con metodi pericolosi per gli altri animali nell'oceano. Detto questo, a volte trovo che le sardine abbiano un sapore troppo forte, troppo di pesce. Io non mangio carne e il pesce è la mia unica fonte di proteine a parte il tempeh e il tofu, ma se voglio mangiare pesce il pesce in scatola è l'alternativa più economica, perché il pesce fresco è sempre molto costoso. Spesso scelgo le sardine perché le marche di tonno attente all'ambiente tendono a essere molto più costose delle sardine, non sono quasi mai in offerta, e, nel caso lo siano, rimangono sempre più care di quello che vorrei spendere.

Libby Rothfeld (1990, New Brunswick, NJ) è un'artista americana che vive e lavora a New York. Alcune tra le sue mostre personali e duo-persona includono: *Confidence in Motion*, Downstairs Projects, New York, NY; *Noon and Afternoon*, Bureau, New York, NY; *Libby Rothfeld*, Pumpkin Head, Red Hook, NY; 1999, *Antoine Renard & Libby Rothfeld*, curata da Siliqoon, Marsèlleria, Milan, Italy; *A Dumb Sound*, *A Sweet Bell*, *Anne Libby & Libby Rothfeld*, 315 Gallery, Brooklyn, NY; *First Continent*, Baltimore, MD; *Good To Think With*, *Good To Think Against*, Kimberly-Klark, Queens, NY. Tra le mostre collettive segnaliamo: *Beauty Can Be the Opposite of a Number*, Bureau, New York, NY; *Ascending Delight*, Savoy Centre, Glasgow International, Glasgow, Scotland; *Darren Bader: more or less, with Anca Munteanu Rimnic*, *Michael E. Smith, and a cast of thousands*, Sadie Coles HQ, London, United Kingdom; *Homestead*, Carl Louie, London, Ontario, Canada; *In The Hopes of Not Being Considered*, Kate Werble Gallery, New York, NY; *189 Beach 86th St*, organizzata da Justin Caguait e Irina Lotarevich, Rockaway, NY; *Sydney-Sydney*, Sydney, Australia; *Welcome to Earth, The Story So Far...*, High-Tide Gallery, Philadelphia, PA; *Plain Sight*, Albertine Monroe-Brown Gallery, West Michigan University; *Switch Hook and Tone Dialer*, Commons Gallery, New York, NY; *Taylor, Kim, Rothfeld and Sons*, Rosenberg Gallery, New York, NY; *Amundsen's Tent*, Gallery 8 in 80WSE Gallery, New York, NY.

*project space***Libby Rothfeld*****Everybody Knows***

OPENING: SATURDAY MARCH 28, 2020 - 6 PM

UNTIL: 23.05.2020

TUE - SAT: 11 am - 2 pm / 3 pm - 7 pm o by appointment

Press Release

SpazioA is proud to present, **Saturday March 28, 2020, 6pm**, the first solo show in the gallery's project space of **Libby Rothfeld** (1990, New Brunswick, NJ). For *Everybody Knows*, the artist presents a group of sculptural works, in which handmade and ready made objects are combined, generating aesthetic juxtapositions that dispense with hierarchies, as objects and materials are liberated from their ordinary function.

When I go to the grocery store I like to find things that are on sale. Usually, if something is not on sale I won't buy it. Sometimes I see that the sale is as little as 10 cents off of the original price, but unfortunately that really isn't much of a sale. The highlighting of the object - the sale - feels like a choice has been made for me and I don't have to think about it - again avoiding concrete decisions about myself and my beliefs. In making the choice, I decide the thing that I want. I am making a statement about who I am and where I exist as a person and consumer, but most times I am not sure what the thing is that I want or how I want to define myself to the world and others. I will look at a can of tuna fish and then I will look at a can of sardines. I will know that sardines are usually more expensive but there are pros and cons. I believe that sardines are better for you mostly because they have less mercury. They are not farmed, they are not bad for the planet. Tuna is pregnant with controversie. Although it is a leaner fish, very high in protein and "good for you" as a low calorie option, tuna is high in mercury and fished in a way that is dangerous for other animals in the ocean. That being said, sometimes I find sardines to be too fishy and overpowering. I am a pescaterian and fish is my only protein source besides tempeh and tofu, but if I want fish canned fish is the cheaper option as fresh fish is always expensive. I often choose sardines as the environmentally aware brands of tuna tend to be much more expensive than the sardines, rarely on sale, and when they are, it is still more than I would like to spend.

Libby Rothfeld (1990, New Brunswick, NJ) is an American artist based in New York City. Selected solo and duo shows include: *Confidence in Motion*, Downstairs Projects, New York, NY; *Noon and Afternoon*, Bureau, New York, NY; *Libby Rothfeld*, Pumpkin Head, Red Hook, NY; 1999, *Antoine Renard & Libby Rothfeld*, curated by Siliqoon, Marsèlleria, Milan, Italy; *A Dumb Sound, A Sweet Bell*, Anne Libby & Libby Rothfeld, 315 Gallery, Brooklyn, NY; *First Continent*, Baltimore, MD; *Good To Think With, Good To Think Against*, Kimberly-Klark, Queens, NY. Selected group shows includes: *Beauty Can Be the Opposite of a Number*, Bureau, New York, NY; *Ascending Delight*, Savoy Centre, Glasgow International, Glasgow, Scotland, UK; *Darren Bader: more or less, with Anca Munteanu Rimnic, Michael E. Smith, and a cast of thousands*, Sadie Coles HQ, London, UK; *Homestead*, Carl Louie, London, Ontario, CA; *In The Hopes of Not Being Considered*, Kate Werble Gallery, New York, NY; *189 Beach 86th St*, organized by Justin Caguait and Irina Lotarevich, Rockaway, NY; *Sydney-Sydney*, Sydney, AU; *Welcome to Earth, The Story So Far...*, High-Tide Gallery, Philadelphia, PA; *Plain Sight*, Albertine Monroe-Brown Gallery, West Michigan University; *Switch Hook and Tone Dialer*, Commons Gallery, New York, NY; *Taylor, Kim, Rothfeld and Sons*, Rosenberg Gallery, New York, NY; *Amundsen's Tent*, Gallery 8 in 80WSE Gallery, New York, NY.