

David Jablonowski*Futures Contract*

INAUGURAZIONE: SABATO 16 FEBBRAIO 2019 - ore 18

FINO AL: 30.03.19

MAR - SAB 11 - 14 / 15 - 19 o su appuntamento

Comunicato stampa

Nella sua prima mostra da SpazioA, **David Jablonowski** utilizza una grande varietà di interventi, tridimensionali e video, per rendere strategiche le sue analisi critiche di concetti astratti e complessi. La scultura è adottata come strumento di produzione di conoscenza concreta per esplorarne il potenziale comunicativo in vista di una comprensione profondamente interiorizzata.

Il titolo della mostra, *Futures Contract*, rimanda a un accordo legale tra soci nel settore finanziario riguardo a una merce o a un servizio in un futuro specificato. L'accordo sembra comportare una fiducia a lungo termine in una precaria economia di valori che salgono e scendono. Dà anche per scontata una previsione dei bisogni futuri, e di come, di preferenza, dovrebbero essere esauditi. Questa previsione potrebbe essere interpretata in modo critico nei termini delle nostre economie globali, delle nostre ecologie e della nostra fragile prosperità. Potrebbe anche esemplificare un modo imprenditoriale di pensare che lega la crescita e la prosperità a valori tecnocratici e quantificabili, sollevando interrogativi in merito al rapporto di questo ragionamento con il welfare generazionale, gli accordi di pace postbellici, lo scambio economico, l'uguaglianza e le sue poste in gioco.

La varietà di materiali e tecniche richiama i reperti di una possibile produzione e tecnologia future. Alcune sculture, per esempio, sono realizzate con stampanti 3D e macchine a controllo numerico, che producono ready-made quasi senza intervento manuale. In contrasto, espressive sculture in fibra di carbonio vengono plasmate a mano, quasi a svalutare le qualità straordinarie di peso minimo e prestazioni elevate di questo materiale high-tech. I video, infine, consistono in narrazioni stratificate e assemblaggi ipertestuali.

I lavori di *Futures Contract* proseguono l'esplorazione intorno ai temi che interessano l'artista, ribadendo il suo desiderio di innovazione e redistribuzione. Dopo aver finito la scuola d'arte ad Amsterdam nel 2009, Jablonowski è entrato a far parte di una generazione di artisti cui inevitabilmente si chiede di analizzare la propria esistenza sociale in un momento di crisi finanziaria globale e disgregazione sociale, basata su contratti e certezze un tempo date per scontate. *Corporate Foresight* (BALTIC, Newcastle), *Blue Greens* (Kunstverein Münster), *Hype Cycles* (Kunsthalle Lingen), *Das Kapital Raum* (Gallery Fons Welters, Amsterdam), *Prediction tower* (Boijmans van Beuningen, Rotterdam), e *Public hybrids* (Kunsthalle Baden Baden) sono tutti titoli di mostre o lavori dell'artista negli ultimi dieci anni, e offrono lo stesso tipo di interpretazione critica di condizioni socioeconomiche ed ecologiche, premesse per l'innovazione, scambio mercantile, rotte commerciali, redistribuzione finanziaria e sociale di ricchezza e prerequisiti tecnologici.

David Jablonowski (Bochum, Germania, 1982. Vive e lavora a Amsterdam). Dopo essersi laureato presso la Gerrit Rietveld Academy, ha trascorso due anni in residenza al De Ateliers, Amsterdam e all'ISCP in New York. I suoi lavori sono presenti in numerose collezioni internazionali, sia pubbliche che private, come lo Stedelijk Museum di Amsterdam, Gemeentemuseum The Hague (NL), Museum Glaskasten Marl (DE) e nella Federal Republic of Germany Collection, Bonn (DE). Tra le mostre personali più importanti si segnalano quelle realizzate alla Kunsthalle Baden-Baden (DE); Kunsthalle Lingen (DE), BALTIC Centre for Contemporary Arts (UK); Westfälischer Kunstverein Münster (DE); Gemeentemuseum The Hague (NL); Dallas Contemporary (Texas, US).

Ha preso parte a numerose mostre collettive presso la Kunsthalle Basel (CH); Museum Boijmans van Beuningen (NL); Taxispalais, Kunsthalle Tirol (AT); Haus Lange/Esthers (DE); ZKM, Zentrum für Kunst und Medientechnologie (DE).

David Jablonowski*Futures Contract*

OPENING: SATURDAY FEBRUARY 16, 2019 - 6PM

UNTIL: 30.03.19

TUE - SAT 11AM - 2PM / 3PM - 7PM or by appointment

Press release

In his first exhibition with SpazioA **David Jablonowski** uses a wide variety of appearances, physical and video works, to make his critical analyses of abstract and complex concepts tactical. He wields sculpture as a physical knowledge production tool in exploring its communication potential for deeper internalized understanding.

The exhibition's title, *Futures Contract*, refers to a legal agreement between partners in the field of finance regarding a commodity or service in a specified future. The agreement might give long-term confidence in an uncertain economy of rising and declining values. It also assumes an understanding of future needs, however, and how they may be preferably fulfilled. Such future foresight might be viewed critically in terms of our global economies, ecologies, and fragile prosperity. It might also exemplify an entrepreneurial way of thinking that links growth and prosperity to technocratic and quantifiable values, raising questions as to how this reasoning relates to social-generational welfare, post-war contracts on peace, economic exchange, and equality and its rewards.

A variety of materials and techniques resemble relics of possible future production and technologies. Some sculptures consist of 3D prints and CNC-cut technologies, for example, exposing almost handwriting-free ready-mades. In contrast, expressive sculptures in carbon fiber are shaped by hand, undermining the surplus character of this high-tech material for weight reduction and high performance. Furthermore, the video works consist of layered storytelling and hyperlink assemblages.

The *Futures Contract* works continue an ongoing line of Jablonowski's interests, highlighting his longing for innovation and redistribution. By the time Jablonowski finished his art studies in Amsterdam in 2009, he had become a member of a generation of artists inevitably required to analyze their social existence in a moment of a global financial crisis and social collapse - all based on contracts and certainties previously taken for granted. *Corporate Foresight* (BALTIC, Newcastle), *Blue Greens* (Kunstverein Münster), *Hype Cycles* (Kunsthalle Lingen), *Das Kapital Raum* (Gallery Fons Welters, Amsterdam), *Prediction tower* (Booijmans van Beuningen, Rotterdam), and *Public hybrids* (Kunsthalle Baden Baden) are all titles of Jablonowski's exhibitions or works over the past ten years, all of which offering similar critical interpretations of socio-economic and ecological conditions premises for innovation, commodity exchange, trade routes, financial and social redistribution of wealth, and technological preconditions.

David Jablonowski (Bochum, Germany, 1982. Lives and works in Amsterdam). He received his BA at the Gerrit Rietveld Academy, followed by a 2-year residency at De Ateliers, Amsterdam and a residency at ISCP in New York. His works are included in a wide range of institutional and private collections such as the Stedelijk Museum Amsterdam, Gemeentemuseum The Hague (NL), Museum Glaskasten Marl (DE) and the collection of the Federal Republic of Germany, Bonn (DE). He had large solo-exhibitions at, among others, Kunsthalle Baden-Baden (DE); Kunsthalle Lingen (DE), the BALTIC Centre for Contemporary Arts (UK); Westfälischer Kunstverein Münster (DE); Gemeentemuseum The Hague (NL); Dallas Contemporary (Texas, US). He participated in numerous group exhibitions, among others, at Kunsthalle Basel (CH); Museum Boijmans van Beuningen (NL); Taxispalais, Kunsthalle Tirol (AT); Haus Lange/Esthers (DE); ZKM, Zentrum für Kunst und Medientechnologie (DE).