

LUCA BERTOLO

Dance

OPENING: SABATO 24 GENNAIO 2026 - dalle 16 alle 20
MAR. - SAB. 11 - 14 / 15 - 19 o su appuntamento

SpazioA è lieta di presentare, **sabato 24 gennaio 2026, Dance**, la settima mostra personale di **LUCA BERTOLO** in galleria.

L'artista riunisce opere inedite tra cui una nuova serie di dipinti su strofinacci intitolata *Facce* e una grande tela, *Dance*, realizzata tra novembre e dicembre 2021 che dà il titolo alla mostra. Per volere dell'artista l'opera non è mai stata finora esposta per evitare che la sua inquietante profezia venisse travisata, credendola posteriore anziché (di pochissimo) precedente all'invasione dell'Ucraina da parte dell'esercito russo.

Danza è azione, è imperativo, è il ritornello, è la condanna all'eterna ripetizione. Si danza per dimenticare, per dare forma alla meraviglia, o più semplicemente perché non c'è altro da fare.

“Oh, peccatore,
dove scapperai?
Peccatore
Dove scapperai?
Dove scapperai?

*Beh, corro dalla roccia
Per favore nascondimi, corro dalla Roccia
Per favore nascondimi, corro dalla Roccia
“Per favore nascondimi”, Signore*

*Ma la Roccia gridò
Non posso nasconderti, gridò la Roccia
Non posso nasconderti, gridò la Roccia
Non ti nasconderò ragazzo*

*Dissi, Roccia, che ti prende Roccia?
Non vedi che ho bisogno di te, Roccia?
Dio, Dio, Dio
Tutto in quel giorno*

Tutto in quel giorno”

[estratto da *Sinnerman*, di Nina Simone, 1961]

Luca Bertolo (1968, Milano, IT) vive e lavora a Serravezza (Lucca), IT.

Tra le mostre personali segnaliamo: *Giulio Paolini e Luca Bertolo. Dietro l'opera*, a cura di Elena Volpato, ICC, Madrid, (2025); *Ma sedendo e mirando. L'intruso*, a cura di Alessandro Zechini, Galleria d'arte Contemporanea “Osvaldo Licini”, Ascoli Piceno, IT (2024); *HE, HM, HA*, a cura di Elena Volpato, Fondazione Coppola, Vicenza, IT (2024); *La poesia della terra II*, con Flavio Favelli, a cura di Antonio Grulli, La Colombiera, Castelnuovo Magra, La Spezia, IT (2024); *Oggi*, a cura di Saverio Verini, Chiesa dei Santi Giovanni e Paolo, Spoleto, IT (2024); *L'Hésitation*, a cura di Alice Motard e Elena Volpato, CEAAC – Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines, Strasburgo, FR (2024); *Why Write? Why Paint?*, SpazioA, Pistoia, IT (2019); *Luca Bertolo*, a cura di Denis Isaia, MART, Rovereto, IT (2018); *Se non qui dove (If not Here, Where?)*, organizzato da MAN, Gavoi, Ex Caserma, Nuoro, IT (2017); *Everybody is always right*, Arcade, Londra, UK (2017); *If Anything*, Marc Foxx Gallery, Los Angeles, USA (2016); *A Painting Cycle*, a cura di Cecilia Canziani e Ilaria Gianni, Nomas Foundation, Roma, IT (2012).

Tra le mostre collettive segnaliamo: *Fantastica. 18ma Quadriennale d'Arte*, invitato dal direttore artistico del MAXXI Francesco Stocchi, Palazzo Esposizioni, Roma (2025); *Smisurata XXL. Opere dalla collezione del Centro Pecci*, a cura di Ibrahim Kombarji e Centro Pecci, Centro Pecci, Prato, IT (2025); *Di Traverso*, a cura di Enrico Camprini, Galleria de' Foscherari, Bologna, IT (2025); *Attorno a Tintoretto. La Deposizione*, a cura di G. Frangi, G. Manieri Elia e N. Righi, Museo Diocesano, Milano, IT (2025); *Leggere il tempo. Libri nell'Arte. XXI secolo*, a cura di Laura Garbarino, Palazzo Nicolosio Lomellino, Genova, IT (2024); *Infinita infanzia*, a cura di Saverio Verini, Palazzo Collicola – Galleria d'Arte Moderna G. Carandente e Appartamento Nobile, Spoleto, IT (2024); *Pittura italiana oggi*, Fondazione La Triennale di Milano, IT (2023); *Di semplicità e di brivido*, P420, Bologna, IT (2022); *Sul principio di contraddizione*, a cura di Elena Volpato, GAM, Torino, IT (2021); *Le realtà ordinarie*, a cura di Davide Ferri, Palazzo de' Toschi, Bologna, IT (2020); *Recto Verso*, Fondazione Prada, Milano, IT (2020); *Souvenir*, a cura di Lucie Fontaine, Galerie Perrotin, Parigi, FR (2013); *Fig. 2: Natura Morta*, a cura di Cecilia Canziani e Ilaria Gianni, GNAM, Roma, IT (2013); *The Library of Babel / In and Out of Place*, a cura di Anna- Catharina Gebbers, 176 / Zabludowicz Collection, Londra, UK (2010).