

SpazioA

Luca Bertolo

Born 1968,
Milan, Italy
Lives and works
in Seravezza,
Italy

EDUCATION

1994 - 1998
Brera Accademy of Fine
Art, Milan, IT

1987 - 1992
Degree Course in
Computer Science,
Università Statale di
Milan, IT

1987 - 1989
School of Applied
Arts, Course in
Illustration, Milan,
IT

SOLO EXHIBITIONS

2023

- (upcoming) *L'Hésitation*, CEAAC - Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines, Strasbourg, FR

2022

- *Kaputt*, Italian Culture Institute, Krakow, PO
- *E' POSSIBILE CAPIRE L'ESTATE*, SpazioA, Pistoia
- *1897. Dove andiamo?*, Chiara Camoni, Luca Bertolo, Studio Spada Partners, Bologna, IT

2021

- *CHI CI SALVA*, Barriera, Torino, IT, curated by Sergey Kantsedal and Yuliya Say, Barriera, Torino, IT

2019

- *Why Write? Why Paint?*, SpazioA, Pistoia, IT

2018

- *Luca Bertolo*, MART, Rovereto, IT
- *Blue Led Song*, Tripla, Bologna, IT

2017

- *Le Belle Parole/The Beautiful Words*, SpazioA, Pistoia, IT
- *Luca Bertolo. Se non qui dove (If not Here, Where?)*, organized by MAN, Gavoi, Ex Caserma, Nuoro, IT
- *Everybody is always right*, Arcade, London, UK

2016

- *If Anything*, Marc Foxx Gallery, Los Angeles, USA

2015

- *Guerre Pace*, SpazioA, Pistoia, IT

2014

- *Uno più uno uguale tre*, a project by Ettore Favini, Museo Archeologico, Cremona, IT

2013

- *UFO*, SpazioA, Pistoia; IT

2012

- *A Painting Cycle*, curated by Cecilia Canziani and Ilaria Gianni, Nomad Foundation, Roma, IT
- *Six tips for ageing with grace*, Arcade, London, UK

2011

- *Il Ritorno del Reale e Altri Imprevisti / The Return of the Real & Other Unexpected Events*, SpazioA, Pistoia, IT

2009

- *La felicità non fa racconto*, SpazioA, Pistoia, IT
- *L'INVERNO ESISTE PROVE ED ESEMPI*, Mars - Milano Artist Run Space, Milano, IT
- *The Domain of Painting*, Arcade, London, UK

2007

- *La vita degli animali. Introduzione #1 (with Chiara Camoni)*, curated by F. Pasini, Assab One, Milano, IT

2006

- *La Repubblica delle Donne*, Galleria De March, Milano, IT
- *TreStanzeSpazioA*, SpazioA gallery, Pistoia, IT

2003

- *Galleria De March*, Milano, IT

1999

- *Kunsthaus Tacheles*, Berlin, DE

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2023

- (upcoming) *Pittura italiana oggi*, Fondazione La Triennale di Milano, IT
- *Domus Contemporanea*, curated by Margherita De Pilati and Andrea Viliani, Galleria Civica Trento, Trento, IT
- *Premio Termoli 63*, curated by Cristiana Perrella, MACTE, Termoli, IT

2022

- *Di semplicità e di brivido. Filippo De Pisis in dialogo con Richard Aldrich, Michael Berryhill, Luca Bertolo, Paul Housley, Merlin James, Mairead O'hEocha, Maaike Schocorel*, P420, Bologna, IT, Bologna, IT
- a city-wide exhibition curated by Vincenzo de Bellis, Panorama Monopoli, Monopoli, IT

2021

- *L'INCONTRO*, a selection of works from Silvia Fiorucci Roman's private collection, curated by Cristiano Raimondi, La Quai, Monaco
- *CITOYENNE REPRISE. JEREMIAH DAY & COLLABORATORS*, Netwerk Aalst, Aalst, BE
- *Sul principio di contraddizione*, curated by Elena Volpato GAM, Torino, IT

2020

- *Flow*, Francesco Carone's studio, Pistoia, a project by Francesco Carone and SpazioA, Pistoia, IT
- *Le realtà ordinarie*, curated by Davide Ferri, Palazzo de' Toschi, Bologna, IT

2019

- *Nous*, with Chiara Camoni, Arcade Brussels, BE• *Place Vendôme* | Berthold Pott, Colonia, DE

2018

- *Superbellezza*, curated by Michele Dantini, CasermArcheologica, Sansepolcro, Arezzo I
- *Blackout*, curated by Antonio Grulli, Galeria 3+1, Lisboa, PT
- *10 Years of Love*, SpazioA, Pistoia, IT

2017

- *Oltreprima*, curated by Fabiola Naldi e Maura Pozzati, Fondazione del Monte, Bologna IT
- *Material Life*, The Goma, Madrid, ES

2016

- *Gegen Weiss: Peripherien der Zeichnung*, curated by CAPRI Berlin, Palais fur aktuelle Kunst Gluckstadt, DE
- *Raccontare il presente - opere del Premio Gallarate*, curated by Emma Zanella e Alessandro Castiglioni, Italian Cultural Institute, London, UK
- *Urban Mining, Rigenerazioni Urbane*, XXV Premio Nazionale Arti Visive città di Gallarate, Museo MA*GA, Gallarate, IT
- *Face to Face*, Ernesto Esposito collection, Palazzo Fruscione Salerno, IT

2015

- *Recto Verso*, Fondazione Prada, Milano, IT
- *Ri-pensare il medium: il fantasma del disegno*, curated by Cristiana Collu and Saretto Cincinelli, Casa Masaccio, San Giovanni Valdarno, IT
- *Anna Barham , Luca Bertolo , John Wallbank*, Galerie Tatjana Pieters, Ghent, BE
- *Club of Matinee Idolz*, Co2, Torino, IT

2014

- *Zig Zag. Annegret Hoch - Luca Bertolo*, Städtische Galerie Cordonhaus Cham, Cham, DE
- *I baffi del bambino*, curated by Luca Bertolo, Lucie Fontaine, Milano, IT
- *Luca Bertolo, Alessandra Spranzi*, Arcade, London, UK
- *Krobylos. Un groviglio di segni, da Parmigianino a Kentridge*, curated by Alessandra Bigi Iotti, Marinella Paderni, Massimo Pulini, and Giulio Zavatta, Biennale Disegno Rimini, Rimini, IT

2013

- *Souvenir*, organised by Lucie Fontaine, Galerie Perrotin, Paris, FR
- *Fig. 2: Natura Morta*, curated by Cecilia Canziani & Ilaria Gianni, GNAM, Roma, IT
- *Picasso D'Oro*, Studio VP93, Milano, IT
- *La Figurazione Inevitabile*, curated by Marco Bazzini e Davide Ferri, Centro per l'Arte Contemporanea L. Pecci, Prato, IT
- *FUORI POSTO*, curated by Pier Luigi Tazzi, Casa Masaccio, San Giovanni Valdarno, IT

2012

- *Altra Natura*, a project curated by Stefano Pezzato, Museo Pecci, Milano, IT

2011

- *Senza di te, che sarei mai io?*, curated by A. Bruciati, Dimora Guado dell'Arciduca, Nogaredo al Torre (UD), IT
- *Difetto come indizio del desiderio*, curated by Andrea Bruciati, NEON Campobase, Bologna, IT
- *Alarums and Excursions*, curated by E. Crenson e A. Alic, Front Room Gallery, New York, USA
- *Meriggio a Carignano*, curated by Ludovico Pratesi, Villa, Carignano (LU), IT
- *Fuse Works Multiples and Editions*, University Galleries, Central Connecticut State University, New Britain, CT, USA

2010

- *ort/da*, curated by Alis Filiol, CARS, Omegna (VCO), IT
- *The Library of Babel / In and Out of Place*, curated by Anna-Catharina Gebbers, 176 / Zabłudowicz Collection, London, UK
- *Festa mobile*, curated by Davide Ferri e Antonio Grulli, Bologna, IT
- *HOTELPUPIK – Lieblingspositionen*, Forum Stadtpark, Graz, AT
- *Impresa pittura*, curated by Raffaele Gavarro, CIAC, Centro Internazionale d'Arte Contemporanea, Castello Colonna di Genazzano, Roma, IT

2009

- *Fuse Works*, Multiples and Editions, Front Room Gallery, Brooklyn, New York, USA
- *Glad to invite you*, curated by Gian Paolo Striano, Mostra d'oltremare, Napoli, IT
- *No More Than a Point of View*, curated by A. Mosca, Prague Biennale, CZ
- *Im03, l'immagine sottile*, curated by A. Bruciati, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone, Gorizia, IT
- *Italian Genius Now*, curated by M. Bazzini, Macro Future, Roma, IT

2008

- *One or three ways to turn on the light*, Villa Sträuli - Winterthur, Zürich, CH
- *Via Amati 13*, SpazioA, Pistoia, IT
- *Falling from an apple tree by mistake*, curated by R. Selvaggio, Wilde Gallery, Berlin, DE
- *A Colour Box*, featuring Len Lye, Arcade, London, UK
- *Manual CC - Instruction for Beginners and Advanced Players*, a project by D. Bienert, D. Drechsel, M. Sorbello, A. Weitzel, uqbar, Berlin, DE
- *Italian Genius Now*, curated by M. Bazzini, Korean Design Centre, Seoul, Istituto Italiano di Cultura Tokyo, Bao Tang My Thuat Viet Nam, Hanoi, VN
- *Multiples & Editions, vol. 2*, The Front Room Gallery, New York, USA
- *Fuori ConTesto*, curated by D. Filardo, G. Giannuzzi, C. Guida, public spaces of Bologna, Milano, Rovereto, (TN), IT
- *Sottile*, curated by F. Di Nardo, Undo.Net

2007

- *Nessuna Paura. Arte dall'Italia dopo il 2000*, curated by M. Bazzini, Centro per l'Arte Contemporanea Pecci, Prato, IT
- *Via Amati 13*, SpazioA, Pistoia, IT
- *PointingPainting*, curated by A. Mugnaini, SpazioA gallery, Pistoia, IT

2006

- *Uscita Pistoia*, SpazioA contemporanearte, Pistoia, IT

2005

- *By Artificial Resemblance: Portraits from Four Centuries*, curated by E. Crenson, The Front Room Gallery, New York, USA
- *Fuori Posto - Berlino*, curated by M. Sorbello, Villa delle Rose (GAM), Bologna, IT

2004

- *Cantieri dell'arte*, curated by A. Madesani, Ex Cartiere Binda, Milano, IT
- *Hic et Nunc*, San Vito al Tagliamento (PN), IT
- *Berliner Kunstprojekt*, Berlin, DE

2003

- *Sedici pittori a Berlino*, ex Consolato Cecoslovacco, Berlin, DE

2002

- *Five (un)ambiguous statements upon distance and beauty*, curated by M. Dantini, Galleria De March, Legnano (MI), IT

2001

- Offene Ateliers in der Schulstrasse, Münster, DE

2000

- *Die blaue Begeisterung*, Kunsthaus Tacheles, Berlin, DE

1999

- *UTZ*, curated by M. Dantini, Palazzo delle Papesse, Siena, IT
- Galerie Kühn, Berlin, DE

COLLECTIONS

- GAM Torino
-

AWARDS AND RESIDENCIES

- Artist in Residence, Villa Sträuli, Winterthur, CH, 2008
 - Artist in Residence, Schrattenberg beim St Lorenz, AU, 2007
 - Artist in Residence Programm, Bundeskanzleramt, Wien, AU, 2005
 - Annual grant, The Pollock-Krasner Foundation, New York, USA, 2001
-

BIBLIOGRAPHY

- V. de Bellis, A. Rabottini (a cura di), *Strata: Italian Art since 2000. The Words of the Artists*, Lenz Press, Milano, 2023
- D. Ferri, *Perchè scrivere, perchè dipingere*. Luca Bertolo, FLASH ART #359 INVERNO 2022-23
- D. Ferri, *Le realtà ordinarie*, exhibition catalogue, 2020
- Luca Bertolo, *I baffi del bambino. Scritti sull'arte e sugli artisti*, Quodlibet, Macerata, 2018
- D. Isaia, S. Velotti, Luca Bertolo, exhibition catalogue, 2018
- Luca Bertolo (2012-2017) - *Le Belle Parole/The Beautiful Words*, Mousse Publishing, September 2017
- Luca Bertolo per il Corriere della Sera, *la Lettura*, domenica 17 gennaio 2016, numero 216, copertina
- I. Mariotti, Luca Bertolo - *Revolutions and vases of flowers*, arte e critica, autunno 2015, numero 83, pag. 56-57-58
- M. Bazzini, Luca Bertolo - *Contraddizioni*, Arte, Settembre 2015, numero 505, pag. 119-122
- A. Sarra, Luca Bertolo allo SpazioA, Pistoia, ATP Diary, 2014
- I. Gianni, *Inevitable Figuration*, Artforum online, 2013
- Luca Bertolo. *Paintings and*, with texts by R. Rubisten, D. Ferri, P. L. Tazzi, C. Sharp, CURA.BOOKS, 2012
- E. Minna, *Dalla macchia alla traccia*. Nella pittura di Bertolo, arte e critica 71, giugno-agosto 2012
- L. Bertolo, *Curare la critica*, "Flash Art", 280, February, 2010
- S. Colaiacomo, *London eye #1*. Dagli artisti curatori ai giovani pittori, "Exibart.com", January, 2010
- A. Mugnaini, Luca Bertolo, SpazioA - Pistoia, "Flash Art", 278, October - November, 2009
- A. Bruciati, *Im03*, *l'immagine sottile*, exhibition catalogue, 2009
- I. Colsell, D. Ferri, P. Goodwin, S. Menegoi, C. Sharp, *The Domain of Painting*, exhibition catalogue, 2009
- M. Bazzini, *Nessuna Paura*. Arte dall'Italia dopo il 2000, exhibition catalogue, 2007
- L. Bertolo, *Composita Solvantur*, artist's book, SpazioA gallery, 2007
- "Flash Art", 263, 2007
- *L'oggetto mancante*, "Cross", April, 2007
- A. Mugnaini, "Flash Art", 261, 2006
- I. Bombelli, "Flash Art online", 2006
- S. Barassi, *1:1 - Translations of the real*, exhibition catalogue, Kettle's Yard, Cambridge, UK, 2006
- E. Fabbris, *Senza fine*, exhibition catalogue, Palazzo Fogazzaro, Schio, 2006
- D. Ferri, *Non finito*, exhibition catalogue, Galleria De March, Milano, 2004
- A. Madesani, *Cantieri dell'arte*, exhibition catalogue, Milano, 2004
- V. Costa, Luca Bertolo, "Flash Art", August / September 2003
- D. Nani, *Intervista*, "That's Art", 32, 2002
- M. Dantini, *UTZ*, *Alcune considerazioni sulla stranezza*, "N.1 periodico del Palazzo delle Papesse", Siena, 1999
- M. Cingolani, *Scorribanda d'artisti con destrezza*, "Tema Celeste", Milano, 1999
- E. Krum, *Incubi di Hieronimous Bosch*, "Corriere della Sera", Milano,